

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016344
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	0
----------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	esposto sala 24

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	274
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	agostiniana
	convento di Santa Maria degli Angeli (Santa Maria dei Fossi poi Sant')

<b>PRCD - Denominazione</b>	Anna)
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare maggiore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1496 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1718 ca.

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	agostiniana
<b>PRCD - Denominazione</b>	convento di Santa Maria degli Angeli (Santa Maria dei Fossi poi Sant' Anna)
<b>PRCS - Specifiche</b>	sopra stalli del coro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1784 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1789 ca.

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	abbazia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	olivetana
<b>PRCD - Denominazione</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di Montemorcino Nuovo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia di Belle Arti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1789 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1878

### OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	polittico
<b>OGTV - Identificazione</b>	insieme
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Pala di Santa Maria dei Fossi

### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
----------------------------------	--

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1492
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1496
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pinturicchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1454 ca./ 1513
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000096

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	512
<b>MISL - Larghezza</b>	314

### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### **RS - RESTAURI**

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fumi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993-1995
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Polittico.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

pedana del trono

**ISRI - Trascrizione**SANTE/CRUCEM/PUERO/PUER/HA(N)C/DIMITTE/DEOQUE  
/NON/PRO/MUNDO/GERAT/ALTER/ER IT**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

cornice sotto Angelo annunziante

**ISRI - Trascrizione**

AVE/MARIA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

cornice sotto Vergine annunziata

**ISRI - Trascrizione**

GRATIA/PLENA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

trabeazione

**ISRI - Trascrizione**ASPICE/MORTALIS/QU(O)/SIS/REDEMPTUS/SANGUINE/AGE  
/NE/FRUSTRA/FLUXERIT**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera proviene dalla chiesa di Santa Maria degli Angeli detta anche dei Fossi (dal XVIII secolo di Sant'Anna), dove era collocata almeno fino 1784 sopra l'altare maggiore, poi, probabilmente in seguito alla ristrutturazione dell'altare, venne divisa e posta sopra gli stalli del coro. Quando la chiesa e l'annesso convento vennero venduti all'Ospedale della Misericordia nel 1789, le tavole entrarono nella quadreria dell'Accademia di Belle Arti, in cambio della tavola di Valerio Aretino. L'insieme venne ricomposto nel 1863; in quella occasione furono eseguite la trabeazione, parti delle cornici della base e il supporto liscio della cimasa. Il polittico, la cui cornice era stata affidata fin dal 1492 al maestro di legname Mattia di Tommaso da Reggio, fu commissionato al Pintoricchio il 14 febbraio 1495 in casa di Diamante Alfani dai Claustri di Santa Maria degli Angeli e venne portato a termine in breve tempo; nel marzo del 1496 il pittore infatti

era già impegnato in altre imprese ad Orvieto e a Spoleto. Nella grande pala si riscontra un'autografia quasi assoluta, anche nelle decorazioni. Si nota, inoltre, la netta differenza con l'arte del Vannucci, che negli stessi anni stava lavorando a Perugia per i benedettini di San Pietro, nella varietà dei dettagli, nella finezza miniaturistica d'esecuzione. Pintoricchio non si preoccupa di raggiungere un coordinamento logico delle figurazioni, ogni episodio sta da sè e l'architettura non ha una funzione prospettica, ma solo di raccordo tra i vari pannelli (cfr. Scarpellini P./ Silvestrelli M.R., 2003, pp.207-211; Mercurelli, 2004, p.308).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione soppressione

ACQN - Nome napoleonica

ACQD - Data acquisizione 1810

ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG GNU\_M5650EK

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAE PG GNU\_F185bEK

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBSAE PG16344

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo preventivo

FNTT - Denominazione Preventivo restauro Arrigoni e Pigazzini

FNTD - Data 1947/02/13

FNTN - Nome archivio Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria

FNTS - Posizione b. 120, c. 12

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo perizia

FNTT - Denominazione Perizia di restauro

FNTD - Data 1947/03/23

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. b. 120, c. 14
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11, c. 4
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Amministrativo, Serie 1817-1859
<b>FNTD - Data</b>	1858
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ BSAE GNU_Direzione
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ BSAE GNU_Direzione
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia restauro Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4, c. 26b
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.274
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ BSAE GNU_Direzione
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Tecni.Re.Co (Perizia 199/93)
<b>FNTD - Data</b>	1993

<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ Plurima
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 82, b. 8005/XXIII, fasc. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.91-94
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.77
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Umbria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.73
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001588
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.292
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.1231
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarpellini P./ Silvestrelli M.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.207-211
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001441
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perugino divin pittore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.308
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002262
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Farinelli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	1996
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Sargentini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome revisore**

ARTPAST/ Sargentini C.