

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016066

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1000016066

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6
----------------------	---

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRVL - Localita'	CIVITELLA BENAZZONE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	abbaziale cistercense
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Maria di Valdiponte (o Montelabate)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Santa Maria di Valdiponte (o Montelabate)
PRCS - Specifiche	altare maggiore

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1320 ca.
PRDU - Data uscita	1863

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo dei Priori
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Priori
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria

PRCS - Specifiche	depositi
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	croce dipinta
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso e santi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1315
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1320
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito perugino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	95
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	è perduta completamente la decorazione di cimasa e di gran parte del braccio orizzontale della croce
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990-1991
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Manuali G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Croce in legno di pioppo con terminazioni trilobate definite da una cornice in leggero aggetto.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena. Figure: monaco.
NSC - Notizie storico-critiche	La storia critica dell'opera si presenta abbastanza complessa. Il dipinto pervenne in Galleria nel 1863, in seguito alle operazioni di demaniazione. Sebbene a quelle date si trovasse in una delle stanze dell'abbazia di Santa Maria di Valdiponte detta di Montelabate, non è sicuro che questa fosse la sua collocazione originaria. Ricci (1929, pp. 80-81), che per primo si è occupato dell'opera in maniera approfondita, ha posto in relazione la croce a due facce con il grande polittico dipinto da Meo da Siena per la chiesa di Montelabate. Dal recente restauro non sono emersi elementi tecnici (perni, fori, ecc.) che possano avvalorare tale ipotesi; i dati stilistici, inoltre, negano la paternità a Meo da Siena della croce, supposta da Ricci. Come è stato recentemente notato (Mencarelli, 1994, pp.121-122), manca in questa croce "l'attenzione alla pennellata fluida, avvolgente, alle velature e alla cura con cui vengono lavorati i fondi oro"; così come la monumentalità delle figure e l'eleganza formale tipica del pittore senese. L'autore si esprime, piuttosto, con una intensa vena espressiva, come si può vedere nei volti della Vergine e di san Giovanni. A tal proposito la studiosa propone una datazione dell'opera nella prima metà del XIV secolo e la avvicina al dossale del Maestro di Paciano, databile alla fine del secondo decennio del XIV secolo, collocandola nel medesimo ambiente culturale (c.f.r. Scarpellini, 1978, p.44).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG16066a

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_H508EK

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16066c
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Manuali (Perizia 116/90)
FNTD - Data	1990
FNTN - Nome archivio	PG/ Plurima
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 79, b. 8005/VI, fasc. 2
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
FNTD - Data	1919/03/24
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4, c. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	pp.63-64 scheda 28
BIBI - V., tavv., figg.	tav.28b
BIBH - Sigla per citazione	00000769
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	1996
RVMN - Nome revisore	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Sargentini C.