SCHEDA

CD - CODICI			
	OA		
TSK - Tipo di scheda LIR - Livello di ricerca			
NCT - CODICE UNIVOCO	С		
	10		
NCTR - Codice regione	10		
NCTN - Numero catalogo generale	00016639		
ESC - Ente schedatore	S38		
ECP - Ente competente	S38		
LC - LOCALIZZAZIONE			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP - Provincia	PG		
PVCC - Comune	Perugia		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	comunale		
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Priori		
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Priori		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia		
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria		
LDCS - Specifiche	deposito		
UB - UBICAZIONE			
UBO - Ubicazione originaria	SC		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA			
INVN - Numero	604		
INVD - Data	1918		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO	SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	allegoria della Castità		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XVII		
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		

DTSV - Validita' DTSV - Validita' DTSL - Validita' Ca. DTSL - Validita' Ca. DTSL - Validita' Ca. DTSL - Validita' Ca. ARI - Motivazione cronologia ATB - AMBTO CULTURALE ATB - AMBTO CULTURALE ATB - Motivazione del'attribuzione AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tuccia una vestale romana accustat di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e protradolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere unilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamene, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizzal l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Data acquisizione ACQI - Luogo acquisizione ACQI - Data acquisizione ACQI - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica		
DTSF - A DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione AAT - Altre attribuzioni AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MIS - Altezza MISU - Unita' NR MISA - Altezza MISC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Tela rettangolare. Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza. Rodo) e l'attribuzione al Lanfranco, Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setacio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione al Lanfranco, si ipotizza Tattribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA COCONIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazio	DTSI - Da	1650
DTSL - Validita' DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione AT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unita' MISU - Unita' MISU - Unita' MISL - Larghezza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione Proprietà Stato Propri	DTSV - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito dell'Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altreza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sulloggetto II dipinto entrò in Galleria nel 1894 e ol legato Carattoli (inv. 1918, n. 664) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto al avere infranto il voto di castità che provò la sul ninocenza impendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castia. Stifisciamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Scicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Tipo di acquisizione ACQN - Nome ACQN - Nome ACQN - Rome ACQI - Iutogo acquisizione CIG - CONDIZIONE GIURIDICA COGG - Indicazione monorietà Nato monorieta Sciento monorieta Nato monorieta Nato monorieta Nato monori	DTSF - A	1699
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione AT - Altre attribuzioni MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tu - CONDIZIONE GIURDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome ACQN - Nome ACQN - Nome ACQL - Luogo acquisizione ACQL - CDGG - Indicazione montrielà Nato montr	DTSL - Validita'	ca.
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica AAT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - SIATO DI CONSERVAZIONE OLI - DAVII ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una ola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si potizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo di acquisizione ACQI - Tipo di acquisizione ACQI - Tipo di acquisizione CG- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Orgonirielà Stato Correctione CDG- CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione montrielà Stato	· ·	
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione AT - Altre attribuzioni AT - Altre attribuzioni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unita' NR MISA - Altrezza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione ACQN - Nome ACQN - Nome ACQD - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione DESO - Indicazione DESO - Indicazione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione DESO - Indicazione ACD - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - Luogo acquisizione ACQL - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione ACQL	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione AAT - Altre attribuzioni Lanfranco Giovanni MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' NR MISA - Altezza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul soggetto Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 664) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresenare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si projuzza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Scicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo di acquisizione ACQI - Tipo di acquisizione ACQI - Luogo acquisizione ACQI - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione AAT - Altre attribuzioni Lanfranco Giovanni MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' NR MISA - Altezza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e poù essere utilizzatta per rappresentare la Castità. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Spissiciamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si piopitza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Scicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ - Tipo di acquisizione ACQN - Nome Carattoli Luigi 1894 COG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Stato.	ATBD - Denominazione	ambito dell'Italia centrale
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISU - Unita' NR MISA - Altezza 197 MISL - Larghezza 145 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tuccia una vestale romana accustata di avere infranco il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stillisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo di acquisizione ACQI - Luogo acquisizione ACQI - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proporietà Stato		analisi stilistica
MIS - MISURE MISU - Unita' NR MISA - Altezza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Tela rettangolare. Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto val identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accustat ai avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stillisticamente, scarando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori biolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo di acquisizione ACQI - Data acquisizione ACQI - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione POPOPIESTONE GIURIDICA POPOPIESTONE GIURIDICA POPOPIESTONE GIURIDICA POPOPIESTONE GIURIDICA CDGG - Indicazione	AAT - Altre attribuzioni	Lanfranco Giovanni
MIS - MISURE MISU - Unita' NR MISA - Altezza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto Tela rettangolare. Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza. Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione 1894 ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unita' NR MISA - Altezza 197 MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Tela rettangolare. DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza. Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQI - Tipo di acquisizione ACQN - Nome Carattoli Luigi 1894 ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISA - Altezza MISL - Larghezza 145 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stiliscamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Stato	MIS - MISURE	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ1 - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo di acquisizione ACQN - Nome ACQ1 - Luogo acquisizione ACQ1 - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG3 - Indicazione Proprietà Stato	MISU - Unita'	NR
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Tela rettangolare. Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza. Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stillsticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQ1 - Tipo di acquisizione ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione PG/ Perugia	MISA - Altezza	197
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-c	MISL - Larghezza	145
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza. Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione ACQN - Nome ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione DESO - Indicazione discreto Tela rettangolare Tela rettangolare. Tela rettang	CO - CONSERVAZIONE	
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione ACQN - Nome ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Proprietà Stato	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione ACQN - Nome Carattoli Luigi 1894 ACQL - Luogo acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione PG/ Perugia		discreto
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza. Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione 1894 ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	DA - DATI ANALITICI	
Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza. Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza. Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione donazione ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione donazione Carattoli Luigi PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione Tela rettangolare. Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza. Il dipinto entrò in Galleria nel 1894 col legato Carattoli (inv. 1918, n. 604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che prov il a sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione al Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA	DES - DESCRIZIONE	
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche		Tela rettangolare.
NSC - Notizie storico-critiche Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo di acquisizione ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione NCQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione NTONTICIA STATO.		Soggetti profani: vergine Tuccia dimostra la propria innocenza.
ACQT - Tipo di acquisizione donazione ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione 1894 ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato		604) e l'attribuzione al Lanfranco. Se ne ignora la collocazione originaria. Il soggetto va identificato sicuramente con la vergine Tuccia una vestale romana accusata di avere infranto il voto di castità che provò la sua innocenza riempendo un setaccio d'acqua e portandolo senza perdere una sola goccia. Spesso questa immagine può essere utilizzata per rappresentare la Castità. Stilisticamente, scartando l'ascrizione a Lanfranco, si ipotizza l'attribuzione ad un artista forse anche locale, che guarda al classicismo romano e ai pittori bolognesi del Seicento.
ACQT - Tipo di acquisizione donazione ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione 1894 ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQN - Nome Carattoli Luigi ACQD - Data acquisizione 1894 ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione 1894 ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQL - Luogo acquisizione PG/ Perugia CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	ACQN - Nome	Carattoli Luigi
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato	ACQD - Data acquisizione	1894
CDGG - Indicazione	ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
nronrietà Stato	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
		proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16639	
FTA - FOTOGRAFIE		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia colore	
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16639a	
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE		
FNTP - Tipo	relazione	
FNTT - Denominazione	OA 169 bis (sottofascicolo) prot. nn. 1660, 1964, 5815	
FNTD - Data	1987	
FNTN - Nome archivio	PG/ SBAPPSAE	
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci	
FNTD - Data	1918	
FNTF - Foglio/Carta	n. 604	
FNTN - Nome archivio	PG/ SBAPPSAE	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1996	
CMPN - Nome compilatore	Rosi A.M.	
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER M	EMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	1996	
RVMN - Nome revisore	Rosi A.M.	
AGG - AGGIORNAMENTO		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Sargentini C.	