

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016729

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1000016705

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 715

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione parrocchiale

PRCD - Denominazione chiesa di Santa Elisabetta alla Conca

PRCC - Complesso

<b>monumentale di appartenenza</b>	chiesa di Santa Elisabetta alla Conca
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1340/ 1350 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1903
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto murale staccato
<b>OGTV - Identificazione</b>	frammento
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	San Nicola da Tolentino riconcilia due uomini d'arme
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1360
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	105
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il frammento presenta una vasta lacuna superiore ed estese cadute di color e.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1954
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gregorietti G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco staccato e trasportato su tela metallica.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: San Nicola da Tolentino riconcilia due uomini d'arme.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Fu staccato nel 1903 da Domenico Brizi da Santa Elisabetta alla Conca per interessamento dell'autorità statale che intese così preservarlo da sicura rovina, se fosse rimasto nella chiesa ormai diruta. Ricci (1909, p.44) pone in relazione la singolarità del soggetto rappresentato con il vecchio titolo di Madonna della Pace avuto dalla vicina chiesa di San Sebastiano. Il dipinto viene pubblicato da Santi (1969, p.76 con bibliografia precedente) con l'attribuzione a pittore perugino del terzo quarto del XIV secolo, esponente della corrente lorenzettiana locale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG16729
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp.277-278
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ SBAPPSAE
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.76 scheda n.61
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.61
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000769
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Mercurelli Salari P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

**RVMD - Data registrazione**

1996

**RVMN - Nome revisore**

Mercurelli Salari P.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome revisore**

ARTPAST/ Sargentini C.