

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017311
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	CORSO VANNUCCI
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	depositi (Deposito Nottiani, rastrelliera 38)
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. Mag. 29
INVD - Data	1908
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di San Girolamo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1863
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	estasi di San Bernardino
-------------------------------	--------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1669
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1669
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carlone Giovanni Andrea
---------------------------	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1639/ 1697
-------------------------------	------------

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
---	--------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001246
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	fra' Umile da Foligno
---------------------------------	-----------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	152.5
-----------------------	-------

<b>MISL - Larghezza</b>	122
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore.
--------------------------------------	-------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAPPSAE PG
---------------------------------	-------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Bernardino. Attributi: (San Bernardino) teschio; flagello. Simboli: tondo raggiato.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1669
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera entrò in galleria in seguito alle operazioni di demanio del 1863 (inv. 1908/1918, n. 29) con l'attribuzione a Giovanni Andrea Carlone. Siepi (1822, p. 550) ricorda il dipinto con l'ascrizione a fra Umile da Foligno. L'attribuzione al Carlone potrebbe essere plausibile, data la vicinanza stilistica fra questo dipinto e gli affreschi nel salone della volta a villa Clio Carpello a Foligno. Nel periodo di datazione del quadro, inoltre, il Carlone era impegnato a Perugia ad affrescare la chiesa del Gesù e la tribuna e la cappella Bigazzini nella chiesa di San Filippo Neri.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG17311

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Municipio di Perugia. Inventario dei quadri esistenti nella Pinacoteca Vannucci. Magazzini
<b>FNTD - Data</b>	1908/ 1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ SBAPPSAE

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siepi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.550
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000031

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Alessandro A.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	1996
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Rosi A.M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Ultimo aggiornamento: 2007 - Donà A. - nell'ambito del progetto "Catalogazione speditiva dei beni mobili conservati nei depositi dei musei statali".