

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017572
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n. 96
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo vescovo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600

DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1624
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Scaramuccia Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1570-1580/ 1633
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione	00000727
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	164
MISL - Larghezza	54
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	numerose cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTN - Nome operatore	S.U.Rest.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela rettangolare senza cornice.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: santo vescovo.
NSC - Notizie storico-critiche	Del dipinto non si conosce la provenienza originaria; può comunque dirsi di un artista operante nell'ambito di Giovanni Antonio Scaramuccia. Sono, infatti, presenti nell'opera, un denso cromatismo e un robusto spessore degli scuri che creano effetti rilevanti di contrasto. La forte individuazione del volto fa inoltre pensare ad ascendenze reniane e carracadesche. Il personaggio richiama, comunque, la figura di Sant'Ercolano nella pala della Madonna con Bambino e Santi conservata nella cattedrale di Perugia e dipinta dallo Scaramuccia nel 1610.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG17572

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome compilatore	D'Alessandro A.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	1996
RVMN - Nome revisore	Sargentini C.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Sargentini C.