

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017599

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n. 124

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia convento

PRCQ - Qualificazione francescano

PRCD - Denominazione convento dei Cappuccini (detto il Luogo Nuovo)

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1860

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Santo
-------------------------------	-------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1768
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1768
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro
-----------------------------	--------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	135
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	99
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	offuscamento della cromia, tela strappata in alto a sinistra.
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1993-1995
--------------------	-----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	G. Manuali
------------------------------	------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela senza cornice.
----------------------------------------	---------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Beato Bernardo da Corleone.
----------------------------------------	-----------------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
--------------------------------------	---------------

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
----------------------	--------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEATUS/ BERNARDUS A CORLEONE LAIC. SICUL. CAPUCC./ MELIUM VIRTUTU(M) FULGORE CONSP(ARSUS) PRAESERTIM/ VITAE AUSTER.E ADMIR(ABILIS), OBIT PAN. DIE 12 IAN. 1667/ AETAT. SUAE 62. RELIGIONIS VERO XXXIII A CLEMENTE/ PP. XIII INTER HEATOS RELATUS/ ANN. 1768.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera non è stata rintracciata negli inventari della Galleria, non v'è quindi certezza sulla sua provenienza, ma il soggetto rappresentato, il Beato Bernardo da Corleone, francescano dell'ordine dei Cappuccini, certamente di culto non diffuso, ci induce a ritenere questa modesta tela parte del patrimonio soppresso di quell'ordine, giunto quindi nella raccolta, insieme a diverse altre opere della stessa epoca, dal convento dei Cappuccini, detto il Luogo Nuovo, e dalla chiesa annessa, Santa Maria della Pace.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Decreto Pepoli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1860
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG17599

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Alessandro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

<b>RVMD - Data registrazione</b>	1996
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Delogu G.L.

### AGG - AGGIORNAMENTO

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Sargentini C.