

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00064828

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1211

INVD - Data 1955

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lattanzio Pagani
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1535-1582
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000130
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gherardi Cristoforo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1508/ 1556
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	265
<b>MISL - Larghezza</b>	140.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola rettangolare.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Immacolata concenzione.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio sotto la Madonna

<b>ISRI - Trascrizione</b>	DA MICHI VIRTUTE CONTRA HOSTES TVVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	tabella sorretta dall'angelo di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QVAE ISTA/ QVAE PROGREDI/TVR QVASI AUR/ORA CONSVRGES/ PVLCHRA: VT/ LVNA: E LECTA/ VT SOL TERR /IBILIS VT CAS/TRORVM ACIES/ ORDINATA/ CANT/ VI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	tabella sorretta dall'angelo di destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGREDIMINI/ ET VIDETE/ FILIE SION RE/GINA VESTRA:/ QVAM LAVDA/NT ASTRA MA/ TVTINA CVI/VS PVLCHRIT /VDINEM SOL/ ET LVNA/ MITANTVR/ CANT/ III
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	targa sorretta da una delle figure maschili sulla
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ORIENTVR/ STELLA EX/ IACOB CON/SVRGET VIR/GO DE ISRAEL... / BALAAM/ XXIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	targa retta da giovane ragazzo sulla destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIGNV(M) MAG(N)VM/ APPARVIT IN CELO/ MVLIER AMICTA/ SOLE ET LVNA/ ...SVB P EDIBVS/ EIVS/ APOCAL. XII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	targa sorretta dal vescovo sulla destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QVA DE IMMACVLATA .../ RA FACTVS FVIT.../ RICATOR ... GRVV FVIT/ VT DE IMA CULA/TA VIRGINE NA/SCERETVR RE /CONCILIA/TOR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, attribuito a Cristoforo Gherardi e Lattanzio Pagani, fu acquistato da questa Soprintendenza con DM 6/7/1987, esercitando diritto di prelazione (1955, n. 1211) ma l'inventario non riporta nè il nome della persona da cui fu acquistato nè il luogo dell'acquisto. Nella grande tavola risultano evidenti i rapporti con la cultura raffaellesca romana, con quella vasariana e con Raffaellino del Colle. Il costiparsi delle figure nella zona inferiore può essere messo in relazione con quell'affollamento presente anche nella Pala di Santa Maria del Popolo di Perugia (Santi, 1985, pp. 193-195, fig. 195) già attribuita al Pagani e spingerebbe ad ascrivere allo stesso anche questa zona. Il raffronto stilistico con quella pala farebbe pensare che in quest'opera l'intervento del Pagani sia più esteso di quello del Gherardi. In relazione all'iconografia si può notare la tipica raffigurazione in forma di "Disputa" dell'Immacolata Concezione, ampiamente diffusa nel Cinquecento e il continuo riferimento in alcune delle iscrizioni al Cantico dei Cantici, testo di riferimento ampiamente utilizzato dagli artisti di quel periodo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Stato
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1987
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPSAE PG64828
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti esistenti nel Museo Medievale a tutto il dicembre 1886 / Con appendice a tutto il dicembre 1890
<b>FNTD - Data</b>	1886/ 1890
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1211
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ SBAPPSAE
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 193-195, scheda 195
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II, fig. 195
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia Cinquecento
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 725-726
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002254
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Rosi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	1996
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Rosi A.M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Sargentini C.