

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168637

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO**

<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Dream
<b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>	Figura stilizzata, bottiglia con fiore, lampadario

**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Potenza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, terzo piano, parete del corridoio

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	84858
<b>INVD - Data</b>	2000

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa dei coniugi Friscia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Muratte, 94
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1949
<b>DTSF - A</b>	1949

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	cartone telato/ pittura a olio
---	--------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	89
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	21
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Tema del dipinto è il sogno. Il formato stesso della tela, alquanto insolito, sembra alludere a qualcosa di irreali. Le forme e gli oggetti dipinti sembrano seguire il formato della tela, quasi come se volessero dissolversi, proprio come un sogno. Prevalgono le forme geometriche ed essenziali; dall'alto di una stanza pende un lampadario, la cui luce illumina l'ambiente e lascia intravedere sullo sfondo, attraverso una stretta apertura, una figura umana stilizzata che sta per entrare nella stanza.
--------------------------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Friscia '49
----------------------------	----------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'artista dipinge quest'opera durante la sua permanenza a Parigi, nel 1949. L'interno della stanza è caratterizzato dal fondo scuro del blu, il cui tono si schiarisce alla base grazie alla luce che penetra dalla porta semi aperta e illumina anche gli altri oggetti, che sono sospesi nel vuoto ed hanno forme geometriche e molto allungate. Essi si sovrappongono in alcuni punti, dando origine ad altri colori. La figura che si intravede sul fondo è stilizzata e irreali ed anticipa alcune sculture in bronzo di piccole dimensioni che Friscia realizzerà nel 1987. Il tema del sogno ha interessato gran parte della pittura del Novecento, dando vita ad una corrente di pensiero oltre che ad un movimento artistico, il Surrealismo, al quale sembra ispirarsi in quest'opera anche Friscia. Il sogno propone soprattutto immagini perchè si svolge secondo un linguaggio analogico. Per questo motivo risulta spesso difficile tradurlo in parole, e quindi in un linguaggio logico, (Continua in OSS)
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello, Lidia
--------------------	-----------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/ 02/ 2000
---------------------------------	--------------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via Muratte, 94
----------------------------------	---------------------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione</b>	
---------------------------	--

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE MT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	csn 10676

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001113
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001111
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	De Stefano, Vincenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	mentre è molto più semplice raccontarlo attraverso le immagini. La produzione figurativa è sicuramente più immediata per la rappresentazione dei sogni. A questo principio si ispira la teoria del Surrealismo, quel movimento artistico che nacque nel 1924, grazie all'impulso determinante del Dadaismo e della pittura Metafisica. Al Surrealismo aderirono diversi pittori europei, tra i quali Max Ernst, Juan Mirò, René Magritte e Salvador Dalì, i quali, attraverso le loro opere, hanno cercato di rappresentare quegli aspetti della psiche che il più delle volte sfuggono alla realtà, e si materializzano nel sogno.
---------------------------	---