

| CD - CODICI | | |
|---------------------------------|-------------------------|--|
| TSK - Tipo di scheda | OAC | |
| LIR - Livello ricerca | С | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 17 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00168637 | |
| ESC - Ente schedatore | S24 | |
| ECP - Ente competente | S24 | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| AUT - AUTORE | | |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001499 | |
| AUTN - Nome scelto | Albert Friscia | |
| AUTA - Dati anagrafici | Attivo dal 1935 al 1989 | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001499 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| | | |

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Dream

SGTI - Identificazione del

soggetto

Figura stilizzata, bottiglia con fiore, lampadario

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

Biblioteca Nazionale di Potenza

LDCU - Indirizzo Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)

LDCM - Denominazione

raccolta

attuale

Fondo Albert Friscia

LDCS - Specifiche interno, terzo piano, parete del corridoio

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 84858 INVD - Data 2000

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa privata

PRCD - Denominazione casa dei coniugi Friscia

PRCU - Denominazione

spazio viabilistico

Via Muratte, 94

PRCS - Specifiche interno

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1949

DTSF - A 1949

| MT DATITECNICI | |
|--|--|
| MT - DATI TECNICI | MENTO |
| MTC - MATERIALI/ALLESTIN | WENTU |
| MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione | cartone telato/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 89 |
| MISL - Larghezza | 21 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Descrizione dell'opera | Tema del dipinto è il sogno. Il formato stesso della tela, alquanto insolito, sembra alludere a qualcosa di irreale. Le forme e gli oggetti dipinti sembrano seguire il formato della tela, quasi come se volessero dissolversi, proprio come un sogno. Prevalgono le forme geometriche ed essenziali; dall'alto di una stanza pende un lampadario, la cui luce illumina l'ambiente e lascia intravedere sullo sfondo, attraverso una stretta apertura, una figura umana stilizzata che sta per entrare nella stanza. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | A. Friscia '49 |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'artista dipinge quest'opera durante la sua permanenza a Parigi, nel 1949. L'interno della stanza è caratterizzato dal fondo scuro del blu, il cui tono si schiarisce alla base grazie alla luce che penetra dalla porta semi aperta e illumina anche gli altri oggetti, che sono sospesi nel vuoto ed hanno forme geometriche e molto allungate. Essi si sovrappongono in alcuni punti, dando origine ad altri colori. La figura che si intravede sul fondo è stilizzata e irreale ed anticipa alcune sculture in bronzo di piccole dimensioni che Friscia realizzerà nel 1987. Il tema del sogno ha interessato gran parte della pittura del Novecento, dando vita ad una corrente di pensiero oltre che ad un movimento artistico, il Surrealismo, al quale sembra ispirarsi in quest'opera anche Friscia.Il sogno propone soprattutto immagini perchè si svolge secondo un linguaggio analogico. Per questo motivo risulta spesso difficile tradurlo in parole, e quindi in un linguaggio logico, (Continua in OSS) |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | E VINCOLI |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Di Bello, Lidia |
| ACQD - Data acquisizione | 10/ 02/ 2000 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RM/ Roma/ Via Muratte, 94 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI | CA |
| CDGG - Indicazione | |

| generica | proprietà Stato | |
|---------------------------------------|---|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Biblioteca Nazionale di Potenza | |
| CDGI - Indirizzo | Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ) | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia colore | |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE MT | |
| FTAN - Codice identificativo | csn 10676 | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001113 | |
| BIBA - Autore | Mantura B. | |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 | |
| BIBH - Sigla per citazione | NR | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001111 | |
| BIBA - Autore | Albert Friscia | |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 | |
| BIBH - Sigla per citazione | NR | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2011 | |
| CMPN - Nome | De Stefano, Vincenza | |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo, Maria Giuseppa | |
| AN - ANNOTAZIONI | | |
| OSS - Osservazioni | mentre è molto più semplice raccontarlo attraverso le immagini. La produzione figurativa è sicuramente più immediata per la rappresentazione dei sogni. A questo principio si ispira la teoria del Surrealismo, quel movimento artistico che nacque nel 1924, grazie all'impulso determinante del Dadaismo e della pittura Metafisica. Al Surrealismo aderirono diversi pittori europei, tra i quali Max Ernst, Juan Mirò, René Magritte e Salvador Dalì, i quali, attraverso le loro opere, hanno cercato di rappresentare quegli aspetti della psiche che il più delle volte sfuggono alla realtà, e si materializzano nel sogno. | |