

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168607

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO**

<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Church in moonlighth
<b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>	Chiesa, paesaggio lunare, figure umane

**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Potenza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 82100 (PZ)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, secondo piano, parete del corridoio

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	84826
<b>INVD - Data</b>	2000

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Casa dei coniugi Friscia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Muratte, 94 Roma
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1945
<b>DTSF - A</b>	1945

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	cartone telato/ pittura a olio
---	--------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	50
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	30
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Il dipinto raffigura la chiesa di Newport al chiaro di luna. Sulla facciata laterale della chiesa si aprono quattro finestre. L'edificio è visto da una prospettiva obliqua, segnata dalla linea retta della strada e della staccionata. Sulla strada si riconoscono le sagome di due figure umane. Sul lato destro della tela è dipinto un albero che si muove con il vento.
--------------------------------------	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Anche in questo dipinto Friscia propone l'uso della prospettiva obliqua, uno degli elementi caratterizzanti della sua pittura. Attraverso l'uso di questa particolare prospettiva, l'artista riesce a trasmettere all'osservatore la realtà del momento. I suoi dipinti sono come delle istantanee, immagini e scene della realtà quotidiana che l'artista vede, osserva e traduce in una visione intima e personale. Attraverso un sapiente uso del colore e della prospettiva Friscia riesce a rendere animate anche scene che apparentemente non lo sono, comunicando emozioni e sensazioni che non restano circoscritte ad un particolare momento della giornata, ma diventano eterne grazie alla sua pittura. Nonostante i toni scuri del dipinto, velati dal chiarore della luna che non si vede nel quadro, ma si percepisce per la luce che dona agli oggetti, resta ben visibile la tecnica pittorica di Friscia, che attinge alla corrente divisionista che fonda la sua ricerca sulla...(Continua in OSS)
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello, Lidia
--------------------	-----------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/ 02/ 2000
---------------------------------	--------------

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via Muratte, 94
----------------------------------	---------------------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
-------------------------------------	---------------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 82100 (PZ)
-------------------------	--------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE MT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	csn 10646
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001111
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	De Stefano, Vincenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	...scomposizione dei colori e della luce. La tecnica consiste nell'accostare i colori puri e applicarli sulla tela a piccoli tratti o a puntini, lasciando che sia l'occhio dello spettatore a ricomporli. Friscia attinge al divisionismo e personalizza la tecnica dando molta importanza all'uso della prospettiva obliqua che, in certi casi, sembra essere costruita dall'andamento stesso delle pennellate. Gli oggetti dipinti sono invasi dalla luce, anche se si tratta di una luce debole, come in questo caso, che proviene dal lato destro e illumina gran parte delle mura della chiesa.