

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168602

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Figure reading in the kitchen

SGTI - Identificazione del soggetto Cucina e donna seduta che legge

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

<b>PVCC - Comune</b>	Potenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Interno, secondo piano, parete del corridoio
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	84821
<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa dei coniugi Friscia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Muratte, 94 Roma
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1944
<b>DTSF - A</b>	1944
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	cartone telato/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione dell'opera**

La scena raffigura l'interno di una casa, nello specifico di una cucina, dove una donna seduta è intenta nella lettura. La figura dipinta indossa una maglia celeste dal colletto bianco, un pantalone blu e dei mocassini di colore marrone. Ha i capelli legati e fissati da un nastrino rosa. Ai suoi piedi sono dipinti due gatti accovacciati; l'ambiente mostra l'arredo tipico di una cucina: una credenza in legno chiaro nella quale sono disposti con ordine piatti, bicchieri e tazze; sulla destra un ripiano con i barattoli per le spezie ed un calendario appeso alla parete. Davanti al camino, sul lato destro, è dipinta in primo piano una grande cucina e sul piano di cottura una caffettiera ed una teiera. Ai lati del caminetto, in basso, sono appese due stoviglie, mentre sulla parete in alto, un quadro con una veduta di case.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La scena dipinta racchiude tutto il calore ed il vissuto di un ambiente domestico. L'artista abbandona il tema del paesaggio e del lavoro di campagna, per mostrare un altro aspetto del quotidiano. La sua attenzione si sposta sull'intimità delle mura domestiche, dove una donna è seduta in cucina, l'ambiente che forse più di tutti rappresenta il cuore della vita domestica. A sottolineare l'atmosfera intima e raccolta sono i toni ovattati della carta da parati e della moquette, e il colore chiaro della mobilia. La presenza dei gatti appisolati lascia immaginare che si tratti del momento del riposo pomeridiano, quando finite le faccende domestiche, una donna si concede il riposo in compagnia di un libro immersa nel silenzio delle mura domestiche. (Continua in OSS)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Di Bello, Lidia

**ACQD - Data acquisizione**

10/ 02/ 2000

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM/ Roma/ Via Muratte, 94

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale di Potenza

**CDGI - Indirizzo**

Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE MT

**FTAN - Codice identificativo**

csn 10641

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001113
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001111
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	De Stefano, Vincenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	A rendere l'atmosfera ancora più intima, è la prospettiva che l'artista usa e che lascia intuire che chi dipinge, sta osservando la scena da un angolo della stanza, quasi come se volesse fermare il momento come si fa con uno scatto fotografico. Gli elementi dipinti mostrano l'arredo di una casa americana degli anni Quaranta. All'interno del dipinto c'è un particolare che salta agli occhi: si tratta del quadro appeso alla parete sul camino, che raffigura House Tops, opera realizzata da Friscia nello stesso anno.