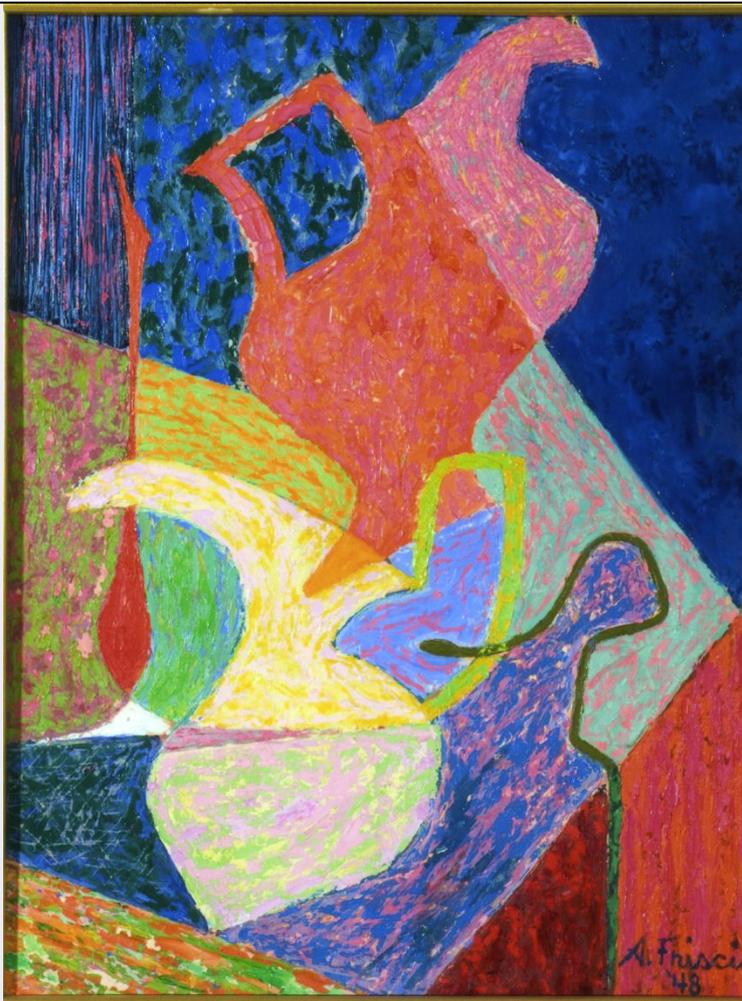


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168631

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Mexican still life with water jugs
<b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>	Composizione geometrica, piano d'appoggio, brocche
<b>LC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Potenza
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, terzo piano, parete del corridoio
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	84845
<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa dei coniugi Friscia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Muratte, 94 Roma
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1948
<b>DTSF - A</b>	1948
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO****MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione**

cartone telato/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

47

**MISL - Larghezza**

30

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione dell'opera**

Sulla tela è raffigurata una natura morta con brocche e vaso di fiori stilizzato, la composizione è astratta, gli oggetti sono sovrapposti e scomposti in figure geometriche. Le brocche sono disposte su un piano d'appoggio delimitato da una linea retta obliqua; lo sfondo è di colore blu, dal quale si staccano e spiccano le brocche; la più grande, dipinta al centro è di colore arancione e rosa, mentre l'altra, più piccola, è gialla con il manico verde brillante. Sulla sinistra è dipinto un piccolo vaso di fiori rosso.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

A. Friscia '48

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il tema della natura morta è molto frequente in pittura e si attesta come genere autonomo a partire dal XVII secolo, grazie al genio artistico di alcuni pittori, primo fra tutti Caravaggio, che dipingeva gli oggetti "dal vero". Nel corso dei secoli il modo di dipingere gli oggetti cambia, assumendo caratteristiche differenti. Una sorta di rivoluzione del genere della natura morta avviene con Cezanne, grazie al quale essa non si limita ad essere solo una registrazione del visibile, ma piuttosto il tentativo di cogliere negli oggetti, al di là della loro apparenza, una sorta di necessità plastica, un ordine interno: attraverso una severa armatura di verticali e di orizzontali, un reticolo entro il quale anche le campiture cromatiche recuperano una struttura ritmica. Un soggetto di natura morta ha struttura statica, consentendo lunghi tempi di posa, ed è costituito di cose piccole e quotidiane, la cui mobilità è disponibile ad ogni variazione nella distribuzione. (continua in OSS)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Di Bello, Lidia

**ACQD - Data acquisizione**

10/ 02/ 2000

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM/ Roma/ Via Muratte, 94

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione**

<b>specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE MT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	csn 10670
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001111
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	De Stefano, Vincenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	In questa composizione, come in altre opere di natura morta, l'artista non si allontana completamente dalla realtà, ma dà importanza alla composizione cromatica più che agli oggetti in sè, all'accostamento e alla sovrapposizione di colore, unico vero protagonista delle sue opere.