

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168597

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Farm buildings, Yaddo

SGTI - Identificazione del soggetto Fattoria con figura umana

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Albert Friscia
LDCS - Specifiche	interno, secondo piano, parete del corridoio

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	84812
INVD - Data	2000

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa privata
PRCD - Denominazione	casa dei coniugi Friscia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Muratte, 94 Roma
PRCS - Specifiche	interno

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1938
DTSF - A	1938

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
---------------------------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	78

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera

La tela raffigura il cortile interno di una fattoria, uno spazio delimitato dalle mura della costruzione rurale, il cui corpo centrale è realizzato con mattoni rossi, mentre quello laterale è in legno. In legno di colore marrone sono anche le porte e le cornici delle finestre che si aprono sulle pareti. Sul lato sinistro della tela è dipinto un muretto in pietre, che delimita lo spazio pittorico lateralmente. Al centro della scena è dipinta la figura di un uomo che indossa una tuta di colore blu ed è ritratto mentre si avvicina ad una vasca piena di acqua. Dietro il tetto della fabbrica, al centro, il verde intenso della cima di un albero contrasta con il tono grigio/azzurro del cielo. La tela è firmata e datata in basso a destra ed è inserita in una cornice dorata, abbellita agli angoli da una decorazione a motivi vegetali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Albert Friscia '38

NSC - Notizie storico-critiche

Con questo dipinto Friscia ha voluto rappresentare un'altra scena del lavoro quotidiano della fattoria nei pressi di Yaddo, quasi a voler immortalare i momenti e le scene come si fa con la fotografia. L'ambientazione è quella del cortile interno alla fattoria, dove è ritratto un uomo in tenuta da lavoro che si dirige verso la vasca di raccolta d'acqua. A fare da sfondo sono le architetture della fattoria, dove i colori rosso dei mattoni e grigio delle pareti e della copertura, creano un piacevole contrasto con il verde chiaro dei ciuffi d'erba e scuro della cima dell'albero dipinto al centro. Come negli altri dipinti realizzati fra il 1938 ed il 1939, anche qui l'artista mostra una particolare attenzione per l'uso del colore e della luce, creando piacevoli contrasti cromatici. La figura dell'uomo posta al centro del dipinto, cattura lo sguardo dell'osservatore e rompe, in un certo senso, quel ritmo geometrico dato dall'alternarsi di linee rette e oblique che (continua in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Di Bello, Lidia

ACQD - Data acquisizione

10/ 02/ 2000

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma/ Via Muratte, 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale di Potenza

CDGI - Indirizzo

Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAE - Ente proprietario	SPSAE MT
FTAN - Codice identificativo	csn 10636
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001111
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001113
BIBA - Autore	Mantura B.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	De Stefano, Vincenza
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	...costruiscono e delimitano lo spazio pittorico. Tutta la scena è costruita secondo uno schema geometrico, mediante una sovrapposizione di piani in cui le linee rette ed oblique segnano l'alternanza di figure geometriche, quadrati, rettangoli e triangoli, che disegnano i volumi e la prospettiva. Il tema del paesaggio e della campagna è presente nelle opere di Friscia e si contrappone, in un certo senso, a quello della città, che spesso il pittore rappresenta attraverso scorci di strade deserte o vedute notturne. Ciò che il pittore vuole mettere in evidenza in questo dipinto è l'attività e la vita che animano il paesaggio campestre di una fattoria.