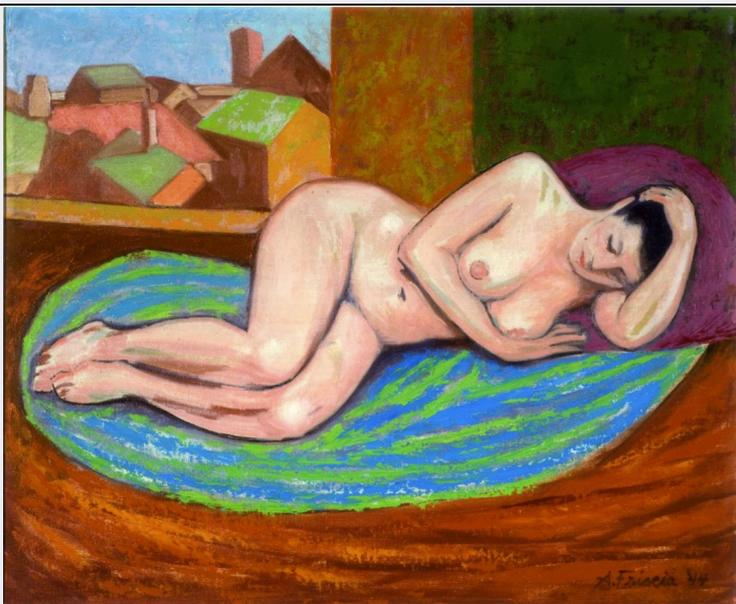


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168605

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Nude

SGTI - Identificazione del soggetto Nudo femminile e finestra con veduta di tetti.

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune	Potenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Albert Friscia
LDCS - Specifiche	interno, secondo piano, parete del corridoio
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84823
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa privata
PRCD - Denominazione	Casa dei coniugi Friscia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Muratte, 94 Roma
PRCS - Specifiche	interno
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1944
DTSF - A	1944
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	cartone telato/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	60
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione dell'opera**

La tela raffigura un nudo femminile. La donna è sdraiata sul fianco sinistro, in posizione fetale, con il braccio destro in avanti, sotto il seno, ed il sinistro piegato indietro a sorreggere il capo. La figura dormiente è distesa su un letto che occupa il primo piano del dipinto e che è coperto da una trapunta di colore arancio e un panno a strisce di colore verde e azzurro. La donna poggia il capo su un cuscino di colore viola. Sullo sfondo, attraverso una finestra, si vedono i tetti delle case di Newport.

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

A. Friscia 44

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta del primo nudo dipinto da Albert Friscia, che precede i due disegni realizzati intorno agli anni Cinquanta, opere che testimoniano in maniera più chiara la sua ricerca e sperimentazione dell'astrattismo. In questo dipinto l'artista esalta la figura del nudo rendendola figurativamente più definita rispetto agli altri elementi raffigurati, risolti in macchie di colore che lasciano immaginare le forme, ma non ne rivelano i dettagli. Questa scelta è adottata anche per dipingere i tetti delle case che si intravedono al di fuori della finestra e che fanno da sfondo alla scena; lo stesso corpo della donna sdraiata, non è definito nei suoi particolari, perché l'artista non vuole trasmettere all'osservatore un'immagine reale e minuziosa di ciò che dipinge, ma si sofferma sull'uso del colore, che in questo caso diventa l'elemento principale dell'opera. (Continua in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Di Bello, Lidia

ACQD - Data acquisizione

10/ 02/ 2000

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma/ Via Muratte, 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale di Potenza

CDGI - Indirizzo

Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAE - Ente proprietario

SPSAE MT

FTAN - Codice identificativo

csn 10644

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001111
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001113
BIBA - Autore	Mantura B.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	De Stefano, Vincenza
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il nudo, dunque, non è la riproduzione reale di un corpo femminile, ma piuttosto un gioco di chiaroscuri, una figura in cui prevale il carattere materico del colore che esalta i volumi e le forme. In tutta la storia dell'arte il Nudo ha sempre avuto una certa importanza per gli artisti; sin dall'inizio, il Novecento ha incluso il Nudo fra le scelte artistiche fondamentali per l'operazione di rottura col passato e per l'affermazione del cambiamento. Friscia, insieme a grandi artisti del Novecento, sperimenta l'iconografia del Nudo sdraiato, dando una forte carica espressiva alla forma e al colore.