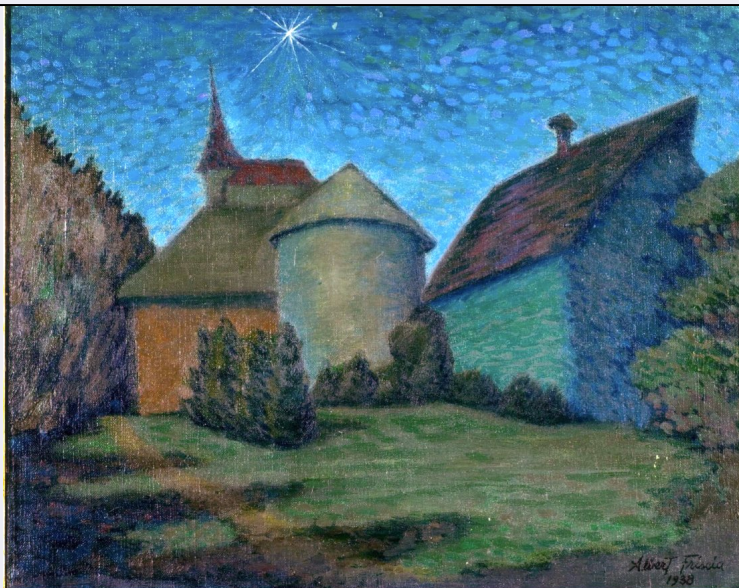


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168598

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Barn in starlight

SGTI - Identificazione del soggetto Granaio al chiarore delle stelle

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, secondo piano, parete del corridoio

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	84816
<b>INVD - Data</b>	2000

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa dei coniugi Friscia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Muratte, 94 Roma
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1938
<b>DTSF - A</b>	1938

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO****MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	51

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Il dipinto raffigura una veduta notturna del granaio che l'artista aveva già rappresentato nello stesso anno, scegliendo però il momento del mattino, quando tutto è illuminato dalla luce del sole. L'angolazione scelta dall'artista per quest'opera è la stessa del dipinto precedente, gli edifici occupano il centro della tela, mentre ai lati sono dipinti degli alberi; ciò che cambia sono i colori, più scuri e ovattati a causa della luce argentata delle stelle che schiarisce il blu del cielo e lascia intravedere i colori dell'edificio. La tela è inserita in una cornice in legno dorato e dipinto, i cui toni richiamano il blu che prevale nel dipinto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Albert Friscia 1938
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scelta dell'artista di rappresentare lo stesso soggetto in momenti diversi della giornata mostra il suo interesse per lo studio del colore e della luce, aspetto che accomuna molti artisti del primo Novecento, stimolati dai fermenti delle avanguardie ma anche dall'eredità lasciata dai grandi pittori realisti e impressionisti. Il mutare della realtà, della luce e dei colori e, quindi, la diversa percezione che l'occhio ha della stessa, sono i temi principali della poetica impressionista. Questi temi sono studiati e personalizzati anche da Albert Friscia, il quale, nonostante sia vissuto in un periodo storico dai forti fermenti artistici e, nonostante abbia fatto la scelta di non prendere parte a nessun movimento, passa in rassegna tutti quegli aspetti e quelle tematiche che hanno segnato una svolta nell'arte e nel modo di dipingere la realtà. In molte sue opere infatti, in modo particolare nei dipinti dei primi anni della sua carriera, (continua in OSS)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello, Lidia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/ 02/ 2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via Muratte, 94
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE MT

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	csn 10637
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001113
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001111
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	De Stefano, Vincenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	emerge in modo chiaro il suo interesse per il colore e per la luce e il desiderio di rappresentare l'effetto che essa ha sulle forme e sugli oggetti. In basso a destra si legge la firma e la data, 1938.