# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo di scheda** | OAC |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 17 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00168608 |
| **ESC - Ente schedatore** | S24 |
| **ECP - Ente competente** | S24 |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **NCUN - Codice univoco ICCD** | 00001499 |
| **AUTN - Nome scelto** | Albert Friscia |
| **AUTA - Dati anagrafici** | Attivo dal 1935 al 1989 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001499 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO** | |
| **SGTT - Titolo dell'opera** | Marina |
| **SGTI - Identificazione del soggetto** | Paesaggio marino di Ischia |
| **LC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Basilicata |
| **PVCP - Provincia** | PZ |
| **PVCC - Comune** | Potenza |

| | |
|---|---|
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | biblioteca |
| **LDCQ - Qualificazione** | statale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Biblioteca Nazionale di Potenza |
| **LDCU - Indirizzo** | Via del Gallitello, 103 - 82100 (PZ) |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Fondo Albert Friscia |
| **LDCS - Specifiche** | Interno, secondo piano, parete del corridoio |
| **UB - UBICAZIONE** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 84829 |
| **INVD - Data** | 2000 |
| **STI - STIMA** | |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | Italia |
| **PRVR - Regione** | Lazio |
| **PRVP - Provincia** | RM |
| **PRVC - Comune** | Roma |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | casa privata |
| **PRCD - Denominazione** | Casa dei coniugi Friscia |
| **PRCU - Denominazione spazio viabilistico** | Via Muratte, 94 Roma |
| **PRCS - Specifiche** | interno |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1952 |
| **DTSF - A** | 1952 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO** | |
| **MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 30 |
| **MISL - Larghezza** | 40 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Descrizione dell'opera** | Sulla tela è rappresentato il paesaggio marino dell'isola di Ischia, con le case bianche arroccate sugli scogli che riflettono il blu intenso del mare. Le case dipinte in primo piano, gli arbusti e l'albero sulla destra, fanno da sipario naturale alla distesa marina, conducendo lo sguardo sullo sperone roccioso che fa da quinta teatrale alla scena dipinta. A destra, sulla cima della scogliera, è issata una bandiera blu mossa dal vento. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRP - Posizione** | In basso a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | A. Friscia, 52 |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Protagonista dell'opera è il blu, il colore del mare di Ischia che l'artista americano dipinge nel 1952. La scena evoca un'atmosfera di calma e serenità, sottolineata dall'intensità del blu che non è solo il colore del mare, ma è presente in tutti gli altri oggetti dipinti. Blu sono le ombre sulla roccia, i riflessi sulle case e le foglie dell'albero che si innalza sul lato destro in primo piano. Gli oggetti sono poco definiti, sono le macchie di colore che ne definiscono i volumi, attraverso un gioco di chiaro scuro in cui l'artista prende la luce dal colore stesso. Alla fine del 1950 Albert Friscia si trasferisce in Italia per risiedere poi definitivamente a Roma, dove nel 1952, anno in cui realizza l'opera in oggetto, si tiene la prima mostra a lui dedicata, presentata presso la Galleria Chiurazzi. (Continua in OSS). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQN - Nome** | Di Bello, Lidia |
| **ACQD - Data acquisizione** | 10/ 02/ 2000 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | RM/ Roma/ Via Muratte, 94 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Biblioteca nazionale di Potenza |
| **CDGI - Indirizzo** | Via del Gallitello, 103 - 82100 (PZ) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia colore |
| **FTAE - Ente proprietario** | SPSAE MT |
| **FTAN - Codice identificativo** | csn 10647 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **NCUN - Codice univoco** | |

| | |
|---|---|
| **ICCD** | 00001113 |
| **BIBA - Autore** | Mantura B. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2008 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **NCUN - Codice univoco ICCD** | 00001111 |
| **BIBA - Autore** | Albert Friscia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2009 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | NR |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2011 |
| **CMPN - Nome** | De Stefano, Vincenza |
| **FUR - Funzionario responsabile** | De Leo, Maria Giuseppa |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | In occasione dell'evento, Angelo Savelli scriveva di lui: "Ci sono giovani che entrano coraggiosamente nei problemi più vivi dell'arte contemporanea, e altri che, con meno aggressività, li intuiscono e li penetrano". In questo dipinto traspare tutto l'interesse e l'attenzione di Friscia per il colore, un colore che si fa materico e che grazie agli effetti della luce diventa più o meno intenso, definendo luci ed ombre. |