

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168608

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Marina

SGTI - Identificazione del soggetto Paesaggio marino di Ischia

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Biblioteca Nazionale di Potenza

LDCU - Indirizzo Via del Gallitello, 103 - 82100 (PZ)

LDCM - Denominazione raccolta Fondo Albert Friscia

LDCS - Specifiche Interno, secondo piano, parete del corridoio

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 84829

<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Casa dei coniugi Friscia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Muratte, 94 Roma
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1952
<b>DTSF - A</b>	1952
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Sulla tela è rappresentato il paesaggio marino dell'isola di Ischia, con le case bianche arroccate sugli scogli che riflettono il blu intenso del mare. Le case dipinte in primo piano, gli arbusti e l'albero sulla destra, fanno da sipario naturale alla distesa marina, conducendo lo sguardo sullo sperone roccioso che fa da quinta teatrale alla scena dipinta. A destra, sulla cima della scogliera, è issata una bandiera blu mossa dal vento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Friscia, 52
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Protagonista dell'opera è il blu, il colore del mare di Ischia che l'artista americano dipinge nel 1952. La scena evoca un'atmosfera di calma e serenità, sottolineata dall'intensità del blu che non è solo il colore del mare, ma è presente in tutti gli altri oggetti dipinti. Blu sono le ombre sulla roccia, i riflessi sulle case e le foglie dell'albero che si innalza sul lato destro in primo piano. Gli oggetti sono poco definiti, sono le macchie di colore che ne definiscono i volumi, attraverso un gioco di chiaro scuro in cui l'artista prende la luce dal colore stesso. Alla fine del 1950 Albert Friscia si trasferisce in Italia per risiedere poi definitivamente a Roma, dove nel 1952, anno in cui realizza l'opera in oggetto, si tiene la prima mostra a lui dedicata, presentata presso la Galleria Chiurazzi. (Continua in OSS).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello, Lidia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/ 02/ 2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via Muratte, 94

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 82100 (PZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE MT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	csn 10647

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001113
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001111
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome**

De Stefano, Vincenza

**FUR - Funzionario  
responsabile**

De Leo, Maria Giuseppa

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

In occasione dell'evento, Angelo Savelli scriveva di lui: "Ci sono giovani che entrano coraggiosamente nei problemi più vivi dell'arte contemporanea, e altri che, con meno aggressività, li intuiscono e li penetrano". In questo dipinto traspare tutto l'interesse e l'attenzione di Friscia per il colore, un colore che si fa materico e che grazie agli effetti della luce diventa più o meno intenso, definendo luci ed ombre.