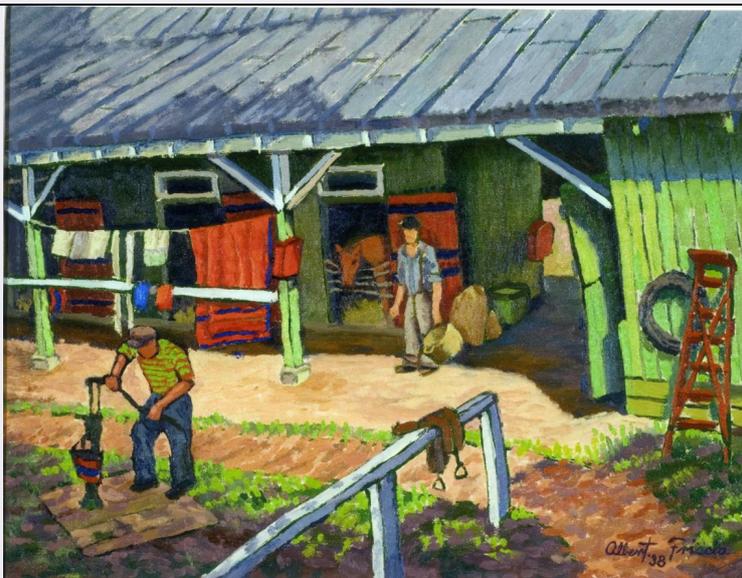


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168596

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Senza titolo (Farm landscape)

SGTI - Identificazione del soggetto Fattoria con uomini a lavoro

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Albert Friscia
LDCS - Specifiche	interno, secondo piano, parete del corridoio

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	84815
INVD - Data	2000

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa privata
PRCD - Denominazione	casa dei coniugi Friscia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Muratte, 94 Roma
PRCS - Specifiche	interno

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1938
DTSF - A	1938

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	cartone telato/ pittura a olio
---	--------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	40

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera

Il dipinto raffigura una scena di vita all'interno di una fattoria, dove due uomini svolgono il lavoro quotidiano. Quasi tutto lo spazio pittorico è occupato da un'architettura in legno, la cui copertura è data da pannelli di colore grigio, mentre le pareti e la porta aperta sono di un verde brillante. Sotto il porticato sono dipinte le porte di tre stalle, di cui solo dalla prima fuoriesce un cavallo. Sulla parete destra è appoggiata una scala in legno, mentre a sinistra, fra le due travi che sorreggono il porticato, è dipinto un filo con panni stesi ad asciugare.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Albert Friscia '38

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta con ogni probabilità della fattoria nei pressi di New York, che il pittore dipinge più volte, cogliendo aspetti sempre diversi del paesaggio e del lavoro quotidiano. Il soggetto è qui riproposto dal pittore con l'intento di mostrare ciò che accade quotidianamente nella fattoria, dando quindi risalto all'aspetto umano invece che a quello paesaggistico che emerge negli altri dipinti. Anche quest'opera è firmata e datata 1938, anno in cui Friscia realizza altre opere raffiguranti lo stesso soggetto. Come evidenzia la critica, nella pittura di Friscia, sia in quella dei primi anni che in quella più matura, è sempre leggibile un richiamo alla realtà contemporanea americana. Il colore vibrante e steso a macchie costruisce un campo visivo e cromatico dove le ombre sono date dal colore stesso, che diventa più scuro o più chiaro in base all'effetto della luce. (Continua in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Di Bello, Lidia

ACQD - Data acquisizione

10/ 02/ 2000

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma/ Via Muratte, 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale di Potenza

CDGI - Indirizzo

Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAE - Ente proprietario

SPSAE MT

FTAN - Codice identificativo

csn 10635

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001113
BIBA - Autore	Mantura B.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001111
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	De Stefano, Vincenza
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Oltre che dall'uso sapiente del colore, il movimento è dato dall'alternanza di linee orizzontali, verticali e oblique. La cornice che delimita la tela è lineare, in legno antichizzato. Il 1938 è l'anno in cui Albert Friscia dipinge dei Murali per il Palazzo di Giustizia di New York ed è anche il momento in cui, dopo aver letto un articolo pubblicato su "Fortune" e incentrato sulle possibilità tecniche del polaroid, comincia ad approfondire le sue ricerche cinetiche a luce polarizzata, che sperimenterà dieci anni più tardi.