

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168629

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO**

<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Mexican kaleidoscope
<b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>	Figure maschili con sombrero, figure femminili, fondo blu

**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Potenza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, terzo piano, parete del corridoio

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	84847
<b>INVD - Data</b>	2000

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa dei coniugi Friscia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Muratte, 94 Roma
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1948
<b>DTSF - A</b>	1948

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	tela/ pittura a olio
---	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	45

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	La tela raffigura una folla di persone disposte di spalle all'osservatore, eccetto le figure di due donne. Sul lato sinistro della tela, disposti su piani diversi, si riconoscono tre figure maschili con il sombrero; le altre sono donne, tutte con il capo coperto da un velo. L'artista usa i toni del blu per dipingere il fondo e colori molto accesi per le figure umane, i cui corpi sono racchiusi in figure geometriche. Il rosso, il giallo, l'arancio, il rosa, il verde ed il blu sono i colori degli abiti.
--------------------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Friscia

**NSC - Notizie storico-critiche**

La stilizzazione e la scomposizione geometrica delle figure, alla maniera di Picasso, mostrano l'interesse dell'artista a ricercare moduli figurativi ed espressivi del suo tempo. Il dipinto sembra essere quasi un collage di figure geometriche incollate armonicamente l'una vicino all'altra, i cui colori accesi spiccano e si distaccano dal fondo blu. Il blu intenso dei sombreri, il rosso, l'arancio, il giallo, il verde coesistono o si mescolano dando vita a nuovi colori. A irrompere nella geometrica tavolozza cromatica, è il nero di alcune figure. Anche in questo dipinto predomina la forma geometrica essenziale, che in diverse combinazioni di colori, disegna le sagome delle figure. Ciò che Friscia vuole mettere in evidenza non sono i particolari di quegli uomini e di quelle donne messicane, ma il loro movimento ed è anche per questo che ricorre alle forme geometriche, anche per i volti, raffigurati da semplici ovali senza alcun tratto somatico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello, Lidia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/ 02/ 2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via Muratte, 94

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza

**CDGI - Indirizzo**

Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAE - Ente proprietario**

SPSAE MT

**FTAN - Codice identificativo**

csn 10668

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**NCUN - Codice univoco  
ICCD**

00001111

**BIBA - Autore**

Albert Friscia

**BIBD - Anno di edizione**

2009

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**NCUN - Codice univoco  
ICCD**

00001113

**BIBA - Autore**

Mantura B.

**BIBD - Anno di edizione**

2008

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome**

De Stefano, Vincenza

**FUR - Funzionario  
responsabile**

De Leo, Maria Giuseppa