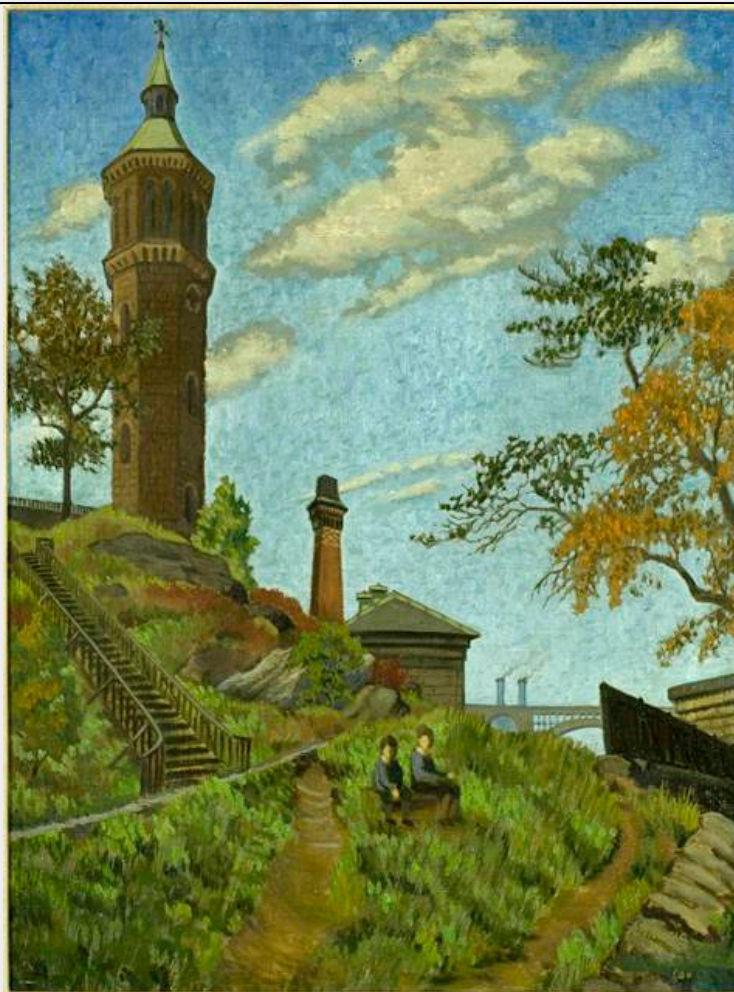


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168583

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo pittore

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO**

**SGTT - Titolo dell'opera** Water Tower, N. Y., 1934

**SGTI - Identificazione del soggetto** Paesaggio con due figure

**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Basilicata

**PVCP - Provincia** PZ

**PVCC - Comune** Potenza

**PVCL - Località** POTENZA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** biblioteca

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione attuale** Biblioteca Nazionale di Potenza

**LDCU - Indirizzo** Via del Gallitello, 103

**LDCM - Denominazione raccolta** Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia

**LDCS - Specifiche** secondo piano, corridoio, a sinistra dell'ingresso

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** 84801

**INVD - Data** 2000

**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1934

**DTSF - A** 1934

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

**MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione** tela/ pittura a olio

**MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione** legno/ pittura/ incisione/ verniciatura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 63

**MISN - Lunghezza** 51

**MIST - Validità** ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Descrizione dell'opera**

L'opera raffigura un paesaggio collinare costituito da due torri di dimensioni diverse e di colore marrone. L'accesso alla torre più grande è una ripida scalinata. Sul fondo sono visibili delle case e degli alberi che si stagliano contro un cielo azzurro cosparso di nubi. Due figure sono sedute sul dorso della collina e un ponte s'intrevede in lontananza. L'opera è inserita in una cornice a fasce verdi e dorate con lievi incisioni geometriche nella zona più interna. In basso a sinistra è presente la firma dell'autore e l'anno di realizzo dell'opera.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Quest'opera è una delle prime realizzate da Friscia e appartiene al periodo giovanile. La fresca impostazione cromatica, la pacatezza e il lirismo della rappresentazione evidenziano una ricerca puramente tecnica. Sono gli anni in cui l'artista a partire dal 1933 studia alla National Academy of Design di New York, assistendo a diversi spettacoli "Lumia" (proiezioni luminose) creati da Thomas Wilfred, tenuti al Grand Central Palace di New York; visioni che furono fondamentali non solo per le sue prossime sperimentazioni in campo cinetico ma anche per le sue opere pittoriche. Lontani dai processi pittorici degli anni '50 i suoi primi lavori realizzati intorno agli anni Trenta, rivelano un interesse per i soggetti realistici di intonazione sociale. In quest'opera al di là della tecnica quello che è possibile rilevare è l'intensa curiosità per la luce: già protagonista incontrastata in questi suoi primi lavori. La stesura cromatica è realizzata mediante macchie di...[continua in Oss]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Di Bello - Friscia, Lidia

**ACQD - Data acquisizione**

10/02/2000

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale di Potenza

**CDGI - Indirizzo**

Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE MT csn 10840

**FTAT - Note**

Img 1641 del CD

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Albert Friscia

**BIBD - Anno di edizione**

1989

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001114
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
----------------------------	-------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
--------------------	-------------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
---------------------------------------	------------------------

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

[segue da NSC]...colore, maggiormente visibili nelle zone campestri e nel cielo. Anche Ennio Francia afferma che: " Vivissima è in lui la sensibilità totale, specialmente sui verdi e blu oltremare, ch'egli allunga con la spatola, ottenendo una tavolozza che, osserva da vicino e sa d'impasto antico. La raffinatezza delle sue decorazioni appartiene alla migliore qualità di siffatto "esperanto" internazionale, e cioè all'argot parigino." (v. Friscia, 1989, p. 14). Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.