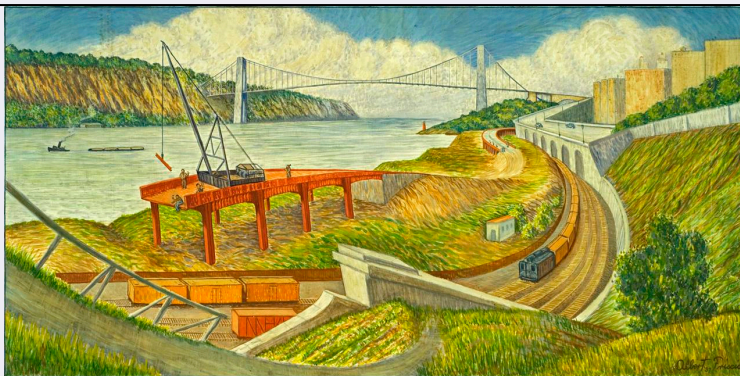


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168589

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo pittore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Construction of Henry Hudson Highway

SGTI - Identificazione del soggetto Costruzione di una autostrada

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

PVCL - Località POTENZA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	secondo piano, corridoio, a sinistra dell'ingresso

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	84807
INVD - Data	2000
STI - STIMA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1937
DTSF - A	1937

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	cartone/ tela/ pittura a olio
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	legno/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	87
MISN - Lunghezza	81
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera	L'opera mostra in primo piano, sulla destra parte di un'autostrada colorata di rosso e arancione e diversi uomini, alle prese con una macchina, intenti alla sua costruzione. Alle spalle il fiume, con qualche battello, e sul fondo un costone roccioso. A sinistra invece, in primo piano, è raffigurato un treno e una strada ferrata fortemente scorciati. Sul fondo sono presenti altre architetture: case, un dorsale caratterizzato da archi. Tutta la rappresentazione è immersa in un paesaggio verdeggiante. Sul fondo la sagoma di un ponte che attraversa il fiume. L'opera è collocata su una cornice di colore celeste. In basso a sinistra è presente la firma dell'autore e l'anno di realizzo dell'opera mentre sul retro sono presenti diverse iscrizioni.
--------------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Albert Friscia/ '37

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRP - Posizione	al centro sul retro
ISRI - Trascrizione	ALBERT FRISCIA/ 612 W. 144 ST./ N.Y.C

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRP - Posizione	al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	TITLE: "HIGWAY CONSTRUCTION"

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	n. 8

NSC - Notizie storico-critiche

I dipinti realizzati da Friscia intorno al 1937 sono caratterizzati da pennellate quasi divisioniste. I 'colori-luce' segnano con i loro riflessi strade e case in un tutto che è fluido e ondeggiante. In questo dipinto, il colore è, infatti, a tratti sottile, trasparente. Adottando una pennellata libera nell'esecuzione del paesaggio, rendendolo con tocchi verdi, gialli, arancioni, l'artista, cerca di fissare sulla tela l'intera gamma cromatica, ricordando molto la visione en plain air degli impressionisti pur non tralasciando riferimenti al plasticismo dei cubisti le cui densità, appaiono nell'opera di Friscia meno dure e più trasparenti. Sono questi gli anni che vedono il giovane Friscia dedicarsi, proprio a partire dal 1937, anche alla pittura murale. Nell'opera in esame si individua l'orientamento dell'artista nel descrivere le sue esperienze producendo strutture dinamico-geometriche attraverso l'utilizzo di colori spezzati, l'interesse del ritmo e i piani...[continua in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10846
FTAT - Note	Img 1625 del CD
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001115
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-16
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Subway Art
MSTL - Luogo	New York
MSTM - Sede	Museum of Modern Art
MSTD - Data	1938
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue da NSC]...fortemente accentuati; questi elementi sono indicativi di una volontà da parte dell'artista di rompere con la tradizione accademica nella costante ricerca di uno stile personale che sia anche la summa delle avanguardie del Novecento. L'opera 'Construction of Hudson Highway' verrà esposta nel 1938 al Museum of Modern Art nella mostra "Subway Art", allestita per esporre i bozzetti destinati alle decorazioni per le stazioni della metropolitana insieme a: "19 colour studies for murals in silicon ester" (silicone etile acetato). L'opera fu riprodotta sul bollettino del museo come studio per 'Subway mural' (murale per metropolitana). Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.