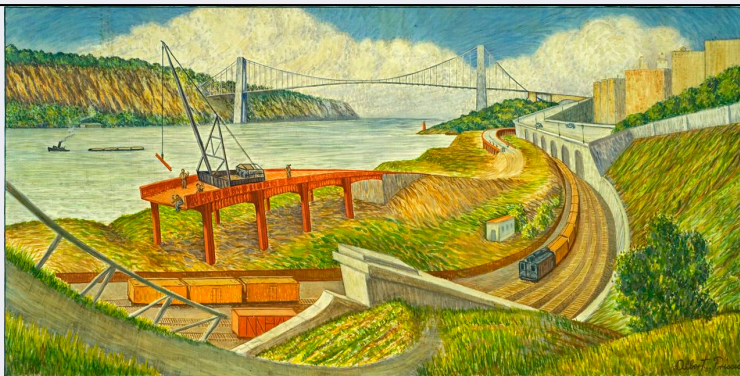


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168589

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo pittore

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Construction of Henry Hudson Highway

SGTI - Identificazione del soggetto Costruzione di una autostrada

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

PVCL - Località POTENZA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	secondo piano, corridoio, a sinistra dell'ingresso

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	84807
<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1937
<b>DTSF - A</b>	1937

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	cartone/ tela/ pittura a olio
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	legno/ pittura

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISN - Lunghezza</b>	81
<b>MIST - Validità</b>	ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	L'opera mostra in primo piano, sulla destra parte di un'autostrada colorata di rosso e arancione e diversi uomini, alle prese con una macchina, intenti alla sua costruzione. Alle spalle il fiume, con qualche battello, e sul fondo un costone roccioso. A sinistra invece, in primo piano, è raffigurato un treno e una strada ferrata fortemente scorciati. Sul fondo sono presenti altre architetture: case, un dorsale caratterizzato da archi. Tutta la rappresentazione è immersa in un paesaggio verdeggiante. Sul fondo la sagoma di un ponte che attraversa il fiume. L'opera è collocata su una cornice di colore celeste. In basso a sinistra è presente la firma dell'autore e l'anno di realizzo dell'opera mentre sul retro sono presenti diverse iscrizioni.
--------------------------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Albert Friscia/ '37

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALBERT FRISCIA/ 612 W. 144 ST./ N.Y.C

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TITLE: "HIGWAY CONSTRUCTION"

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 8

**NSC - Notizie storico-critiche**

I dipinti realizzati da Friscia intorno al 1937 sono caratterizzati da pennellate quasi divisioniste. I 'colori-luce' segnano con i loro riflessi strade e case in un tutto che è fluido e ondeggiante. In questo dipinto, il colore è, infatti, a tratti sottile, trasparente. Adottando una pennellata libera nell'esecuzione del paesaggio, rendendolo con tocchi verdi, gialli, arancioni, l'artista, cerca di fissare sulla tela l'intera gamma cromatica, ricordando molto la visione en plain air degli impressionisti pur non tralasciando riferimenti al plasticismo dei cubisti le cui densità, appaiono nell'opera di Friscia meno dure e più trasparenti. Sono questi gli anni che vedono il giovane Friscia dedicarsi, proprio a partire dal 1937, anche alla pittura murale. Nell'opera in esame si individua l'orientamento dell'artista nel descrivere le sue esperienze producendo strutture dinamico-geometriche attraverso l'utilizzo di colori spezzati, l'interesse del ritmo e i piani...[continua in OSS]

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello - Friscia, Lidia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/02/2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT csn 10846
<b>FTAT - Note</b>	Img 1625 del CD
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001115
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-16
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Subway Art
<b>MSTL - Luogo</b>	New York
<b>MSTM - Sede</b>	Museum of Modern Art
<b>MSTD - Data</b>	1938
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue da NSC]...fortemente accentuati; questi elementi sono indicativi di una volontà da parte dell'artista di rompere con la tradizione accademica nella costante ricerca di uno stile personale che sia anche la summa delle avanguardie del Novecento. L'opera 'Construction of Hudson Highway' verrà esposta nel 1938 al Museum of Modern Art nella mostra "Subway Art", allestita per esporre i bozzetti destinati alle decorazioni per le stazioni della metropolitana insieme a: "19 colour studies for murals in silicon ester" (silicone etile acetato). L'opera fu riprodotta sul bollettino del museo come studio per 'Subway mural' (murale per metropolitana). Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.