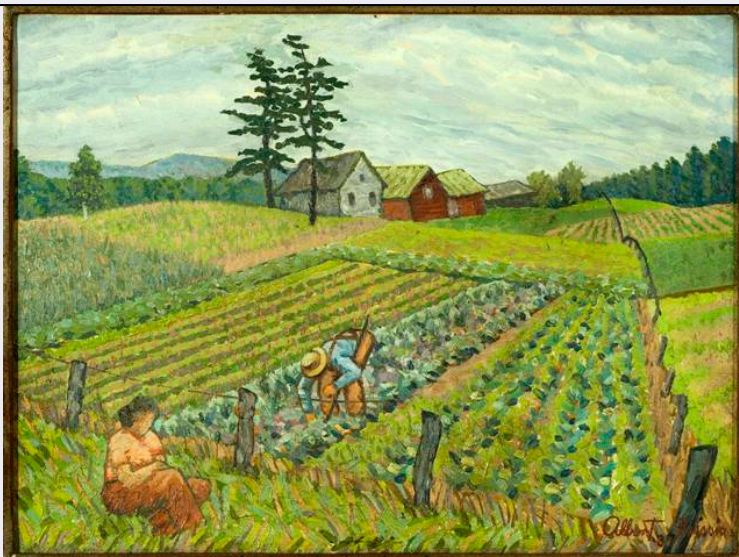


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168591

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo pittore

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTI - Identificazione del soggetto paesaggio campestre, un uomo e una donna

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

<b>PVCL - Località</b>	POTENZA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	secondo piano, corridoio, a sinistra dell'ingresso
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	84811
<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1937
<b>DTSF - A</b>	1937
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	cartone/ tela/ pittura a olio
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	legno/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISN - Lunghezza</b>	30
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Sul dipinto è raffigurata una fattoria. In primo piano vi è la sagoma di una donna seduta che indossa un vestito dalle tonalità arancioni e rosa. Al di là di una staccionata è raffigurato un contadino, chino a raccogliere qualcosa, con una vanga. Il campo è diviso per zolle coltivate di colore tendenzialmente verdeggianti. Sullo sfondo, al di là di due alti alberi, sono dipinte quattro case in successione dal tetto

spiovente: due di colore rosso e due grigie. Simmetrici sono disposti due filari alberati. Il dipinto è munito di cornice dorata. In basso a sinistra presente la firma dell'autore e l'anno di realizzo dell'opera.

#### ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Albert Friscia/ '37

**NSC - Notizie storico-critiche**

Molte delle opere che Friscia realizza negli anni Trenta ritraggono paesaggi. In particolare eseguì numerose vedute del fiume Hudson e altrettanti paesaggi campestri. Le opere hanno in genere piccole dimensioni e colpiscono per la luce che nel suo movimento agisce sul colore mutandone continuamente le tonalità. Nella tela il paesaggio campestre, con il suo gioco di luci e con i mutevoli riflessi dei fili d'erba, illuminati dal sole, evidenziano una fonte inesauribile di varianti che vanno dal verde chiaro, al celeste, al rosa, al giallo, impressionando l'occhio del visitatore con ricchissime suggestioni. Quello che l'occhio percepisce, infatti, è una forma che, a un'osservazione più attenta, si scompone in una varietà infinita di colori che cambiano al variare della luce. L'idea dell'autore è dunque quella di "fermare" un momento, descrivendone con veloci pennellate i continui passaggi di colore. Man mano che ci si allontana dalla tela, l'occhio non riesce...[continua in OSS]

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10848
FTAT - Note	Img 1668 del CD

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
-------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>[segue da NSC]...più ad analizzare questi passaggi, ma percepisce una realistica, mossa omogeneità. L'utilizzo di sfumature che insistono su variazioni cromatiche pastello vedranno un'applicazione maggiore nella sua più tarda produzione geometrica. Friscia essendo un fotografo e interessandosi di fotografia realizzava, inoltre, opere con un taglio fotografico: la macchina impressionava, appunto, la pellicola senza alcun filtro dando un'immagine così come la si vedeva; la tecnica fotografica quindi, aiutava l'artista a considerare l'immagine oggettiva, senza la quasi inevitabile rielaborazione personale. Il supporto a questa tecnica è riscontrabile anche nella veduta dell'opera dal sotto in su. Il dipinto, determinato dal predominio del colore, evidenzia non solo l'adesione dell'artista al movimento impressionistico ma sottende altresì ad un fauvismo lirico espresso nella semplificazione delle forme, nell'abolizione della prospettiva e del chiaroscuro.</p> <p>Nell'inventario della Biblioteca Provinciale di Potenza il dipinto non ha un titolo ma potrebbe, per le sue caratteristiche formali, essere inserito nel ciclo delle 'Farm Landscape'. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.</p>