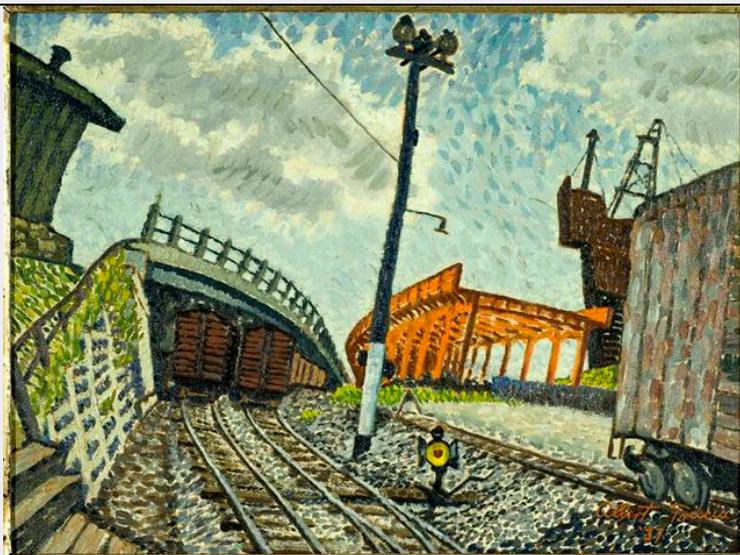


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168592

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo pittore

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Riverside railroad yard

SGTI - Identificazione del soggetto Binari a Riverside Drive

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

<b>PVCC - Comune</b>	Potenza
<b>PVCL - Località</b>	POTENZA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	secondo piano, corridoio, a sinistra dell'ingresso
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	84809
<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1937
<b>DTSF - A</b>	1937
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	cartone/ tela/ pittura a olio
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	legno/ doratura/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISN - Lunghezza</b>	40
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	L'opera raffigura una vecchia ferrovia i cui particolari sono fortemente scorciati. E' possibile tuttavia individuare due binari occupati sul fondo da vagoni. Sulla sinistra del dipinto è raffigurato un ponte di colore arancione mentra a destra una casa e una scalinata che porta su una strada sopraelevata di cui è possibile notare il profilo del garde rail. Sulla sinistra, in basso, il quadro è firmato in rosso e reca la data

di esecuzione. Altre iscrizioni sono presenti sul retro. Il dipinto è inserito in una cornice dorata con incisi elementi geometrici nella fascia più interna.

#### ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Albert Friscia/ '37

#### ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, al centro
ISRI - Trascrizione	Albert Friscia/ VII N. 19 V./ '38

#### ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Albert Friscia/ 612 N. 144 It./ "Railroad yard"/ \$ 40

#### NSC - Notizie storico-critiche

Alla galleria dell'Eighth Street Playhouse furono esposte nel 1937 i dipinti di Albert Friscia. Il critico Howard Devree affermò che: "in questa sua prima mostra egli rivela abilità nel distribuire le superfici di colore con grande efficienza e nel dare un'impronta personale ai ritratti". Lo stesso Jerome Klein, un altro critico, afferma, sempre nello stesso anno, che: "nelle sue migliori composizioni, ci sono i paesaggi di Riverside Drive, nel quale egli rivela un vivo senso del disegno e una grande abilità nel combinare i colori". Ancora una volta ci troviamo di fronte a colori liquidi e frammentati, tratti spezzati e piani fortemente accentuati che rompono con la tradizione accademica anche se ispirata alla pittura di Van Gogh e Seurat. Friscia, cerca quindi, di costruire la sua storia dell'arte moderna non tralasciando le avanguardie del Novecento: dagli espressionisti ai cubisti, ai futuristi e agli astrattisti. Alla sua attenzione, infatti, non sfuggono...[continua in OSS]

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10849

<b>FTAT - Note</b>	Img 1656 del CD
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10; 12; 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001115
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura, Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue da NSC]...alcuni grandi contemporanei statunitensi come: Ben Shan, Stuart Davis, Ilya Bolotowsky, William Zorach, Philip Evergood e tanti altri. Il 1937 è anche l'anno in cui l'artista si dedica alla pittura murale ed espone, il 5 febbraio del 1938, alla mostra collettiva di dipinti murali Subway Art, presso il Museum of Modern Art di New York. Le indicazioni sintetiche che si trovano sul retro del dipinto, dove al disegno è attribuito il n. 19, fanno pensare che l'opera fosse stata realizzata proprio per far parte dei "19 colour studies for murals in silicon ester" (silicone etile acetato) da presentare alla collettiva. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.