

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168601
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
NCUN - Codice univoco	
ICCD	00001499
AUTN - Nome scelto	Albert Friscia
AUTA - Dati anagrafici	Attivo dal 1935 al 1989
AUTH - Sigla per citazione	00001499

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO</b>	
SGTT - Titolo dell'opera	Portrait of Seaman

**SGTI - Identificazione del soggetto**

Uomo ritratto a mezzo busto, camicia azzurra.

**LC - LOCALIZZAZIONE**

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Potenza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, secondo piano, parete del corridoio

**UB - UBICAZIONE**

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	84820
<b>INVD - Data</b>	2000

**STI - STIMA**

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa dei coniugi Friscia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Muratte, 94 Roma
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1944
<b>DTSF - A</b>	1944

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	cartone telato/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Sulla tela è ritratta la figura a mezzo busto di un marinaio. E' un ragazzo di colore, con i capelli rasati ed i tratti del volto spigolosi, le labbra carnose e gli occhi a mandorla; indossa una camicia azzurra dai bordi rossicci. Lo sfondo è di colore verde chiaro. Il ritratto è inserito in una cornice in legno verde, decorata con motivi dorati e mostra la firma dell'autore e la data, in basso a destra.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Alber Friscia 1944
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il volto ritratto è velato da una forte carica espressiva, accentuata dalla profondità dello sguardo e dai tratti spigolosi del volto. A circa dieci anni di distanza dalla realizzazione dei due ritratti femminili, Portrait of a girl e Portrait of Lilian, dipinti entrambi nel 1936, Friscia ripropone il soggetto, con una differenza stilistica che è frutto della sua continua ricerca e sperimentazione. Qui scompaiono i picchi di colore presenti invece nei ritratti femminili ed emergono gli effetti chiaroscurali che delineano le ombre ed i volumi. La carica espressiva si fa più intensa, quasi come se volesse rivelare lo stato d'animo del soggetto dipinto. Più che in passato, nel Novecento l'artista attraverso il genere del ritratto non si limita soltanto alla fedele riproduzione di una figura maschile o femminile, ma indaga l'aspetto interiore dell'animo umano. Non va dimenticato che il Novecento...(Continua in OSS)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello, Lidia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/ 02/ 2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via Muratte, 94
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE MT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	csn 10640

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001111
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Frisia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001113
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	De Stefano, Vincenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	...è il secolo in cui si approfondiscono gli studi sulla psiche e sugli stadi emozionali più profondi dell'uomo; l'arte risente di questo influsso ed il ritratto, in modo particolare, è lo strumento attraverso il quale l'artista può mostrare lo stato d'animo ed il carattere dei personaggi rappresentati.
---------------------------	--