

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OAC |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 17 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00168623 |
| ESC - Ente schedatore | S24 |
| ECP - Ente competente | S24 |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001499 |
| AUTN - Nome scelto | Albert Friscia |
| AUTA - Dati anagrafici | Attivo dal 1935 al 1989 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001499 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

| | |
|-------------------------------------|--|
| SGTT - Titolo dell'opera | Aztec woman |
| SGTI - Identificazione del soggetto | Donna azteca raffigurata a mezzo busto, sfondo geometrico. |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ |
| PVCC - Comune | Potenza |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | biblioteca |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Biblioteca Nazionale di Potenza |
| LDCU - Indirizzo | Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondo Albert Friscia |
| LDCS - Specifiche | interno, terzo piano, parete del corridoio |

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|-------|
| INVN - Numero | 84840 |
| INVD - Data | 2000 |

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|--------|
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Lazio |
| PRVP - Provincia | RM |
| PRVC - Comune | Roma |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------|
| PRCT - Tipologia | casa privata |
| PRCD - Denominazione | casa dei coniugi Friscia |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Muratte, 94 Roma |
| PRCS - Specifiche | interno |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1948 |
| DTSF - A | 1948 |

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

| | |
|---|--------------------------------|
| MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione | cartone telato/ pittura a olio |
|---|--------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 40 |
| MISL - Larghezza | 51 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Descrizione dell'opera | La tela raffigura una donna azteca a mezzo busto, rappresentata frontalmente. La donna ha la carnagione scura, i seni scoperti ed i capelli neri, raccolti in due trecce che ricadono in avanti, sui seni. Il volto è segnato da occhi a mandorla, labbra carnose ed un trucco che ne accentua gli zigomi. Sul fondo è dipinto un motivo geometrico a greca di colore grigio perla e grigio scuro. |
| NSC - Notizie storico-critiche | In questo dipinto Friscia rende omaggio ad una delle più importanti civiltà precolombiane, quella degli Aztechi, che si sviluppò nella regione dell'attuale Messico intorno ai secoli XIV e XVI. L'artista dipinse l'opera durante il periodo del soggiorno in Messico, nel 1948, quando ebbe modo di conoscere quel paese del sud America e leggere i segni delle sue antiche popolazioni, rimandandone profondamente affascinato tanto da riproporne una personale interpretazione nei suoi dipinti. Difficile dire se la donna rappresentata fosse una divinità o un'altra figura importante, ma le testimonianze storiche attestano che nella società azteca le donne ricevevano un'insegnamento religioso, ma non le era concessa l'istruzione. La figura si impone con una certa autorità, accentuata dalla resa frontale; il corpo è imponente e squadrato, come lo è il viso, segnato da un trucco quasi geometrico, che accentua i marcati lineamenti e gli occhi a mandorla. Il colore (Continua in OSS) |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Di Bello, Lidia |
| ACQD - Data acquisizione | 10/ 02/ 2000 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RM/ Roma/ Via Muratte, 94 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Biblioteca Nazionale di Potenza |
| CDGI - Indirizzo | Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE MT |
| FTAN - Codice identificativo | csn 10662 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001111 |
| BIBA - Autore | Albert Friscia |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |

| | |
|--|---|
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001113 |
| BIBA - Autore | Mantura B. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome | De Stefano, Vincenza |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo, Maria Giuseppa |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | ...dell'incarnato crea un forte contrasto cromatico col fondo e un effetto di chiaroscuro sui seni e sul collo. |