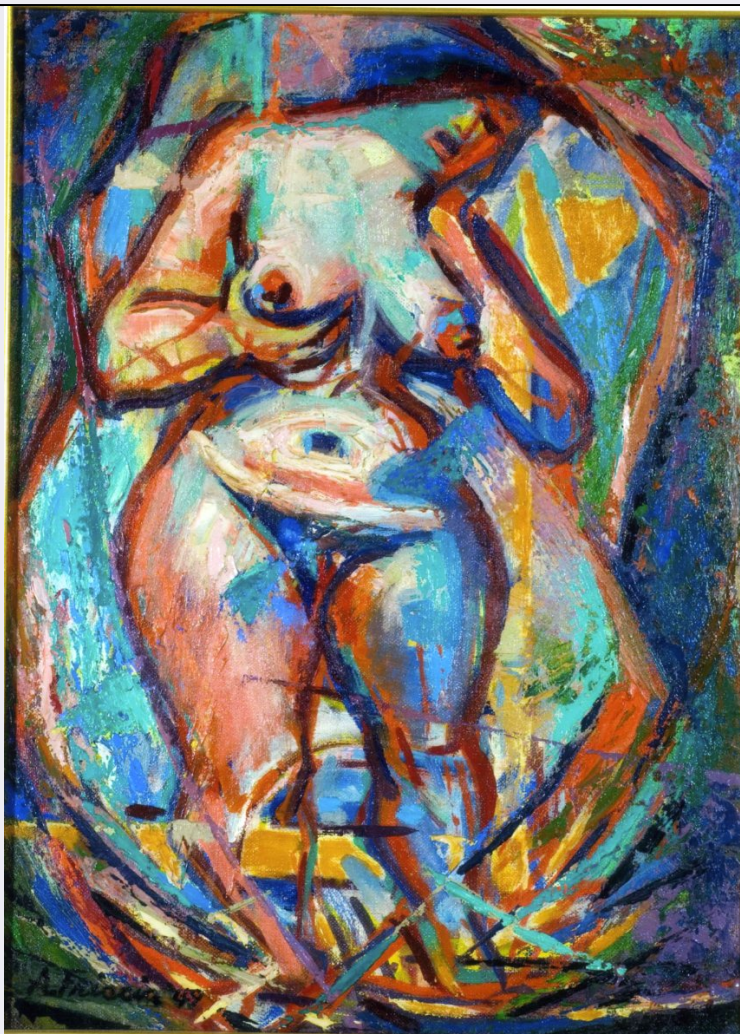


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168634

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

| | |
|--|----------------|
| SGTT - Titolo dell'opera | Aftermath |
| SGTI - Identificazione del soggetto | Nudo femminile |

LC - LOCALIZZAZIONE**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ |
| PVCC - Comune | Potenza |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | biblioteca |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Biblioteca Nazionale di Potenza |
| LDCU - Indirizzo | Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondo Albert Friscia |
| LDCS - Specifiche | interno, terzo piano, parete del corridoio |

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|-------|
| INVN - Numero | 84857 |
| INVD - Data | 2000 |

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|--------|
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Lazio |
| PRVP - Provincia | RM |
| PRVC - Comune | Roma |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------|
| PRCT - Tipologia | casa privata |
| PRCD - Denominazione | casa dei coniugi Friscia |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Muratte, 94 Roma |
| PRCS - Specifiche | interno |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1949 |
| DTSF - A | 1949 |

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

| | |
|---|--------------------------------|
| MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione | cartone telato/ pittura a olio |
|---|--------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 39 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 21 |
|-------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| DESO - Descrizione dell'opera | Sulla tela è raffigurato un nudo femminile. La figura è in piedi, porta la mano destra al seno e la sinistra al volto; il nudo, dalle forme prosperose, non ha il colore naturale della pelle, ma è un'esplosione di colori accesi che vanno dal rosso all'arancio, al verde, al blu. Le forme sono accentuate da spesse pennellate scure. |
|--------------------------------------|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|------------------------------------|------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
|------------------------------------|------------|

| | |
|-------------------------|---------------------|
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
|-------------------------|---------------------|

| | |
|----------------------------|----------------|
| ISRI - Trascrizione | A. Friscia '49 |
|----------------------------|----------------|

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera raffigura un nudo femminile che rimanda immediatamente ai numerosi disegni su carta, in cui l'artista, ripropone il tema del nudo, forse per studiare e preparare il modello delle opere scultoree. E' proprio negli studi su carta che Friscia attesta la sua ricerca dell'astrattismo, partendo da elementi osservati sulla verità del modello, fino ad arrivare a forme astratte. Nei suoi disegni, il corpo della donna si gonfia progressivamente fino a deformarsi secondo una volontà di stilizzazione; i contorni sono evidenziati da tracciati spessi di tempera di un rosso intenso e le forme abbondanti alludono al tema della fecondità. Nonostante le linee curve e arrotondate della formosa figura, Friscia non abbandona le citazioni cubiste, chiudendo la figura in una cornice segnata da linee nette, marcate dal nero e dai toni scuri che rimandano ai tratti cromatici di Picasso, ma non manca di citare anche quel tripudio di colori e quel movimento che appartengono alla pittura futurista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
|---------------------------------|-----------|

| | |
|--------------------|-----------------|
| ACQN - Nome | Di Bello, Lidia |
|--------------------|-----------------|

| | |
|---------------------------------|--------------|
| ACQD - Data acquisizione | 10/ 02/ 2000 |
|---------------------------------|--------------|

| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ACQL - Luogo acquisizione | RM/ Roma/ Via Muratte, 94 |
|----------------------------------|---------------------------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

| | |
|---------------------------|--|
| CDGS - Indicazione | |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| specifica | Biblioteca Nazionale di Potenza |
| CDGI - Indirizzo | Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE MT |
| FTAN - Codice identificativo | csn 10673 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001111 |
| BIBA - Autore | Albert Friscia |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00001113 |
| BIBA - Autore | Mantura B. |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome | De Stefano, Vincenza |
| FUR - Funzionario responsabile | De Leo, Maria Giuseppa |