

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168600

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Landscape Baimbridge

SGTI - Identificazione del soggetto Paesaggio con alberi e case

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, secondo piano, parete del corridoio

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	84819
<b>INVD - Data</b>	2000

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa dei coniugi Friscia
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Muratte, 94 Roma
<b>PRCS - Specifiche</b>	interno

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1944
<b>DTSF - A</b>	1944

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	cartone telato/ pittura a olio
---	--------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Sulla tela è raffigurato un paesaggio di Bainbridge, una località del Maryland, negli Stati Uniti. Il verde brillante e l'albero in fiore dipinto sulla destra suggeriscono che si tratta di un paesaggio primaverile. Una strada sterrata conduce ad una casetta recintata da una staccionata, che ha le pareti rossicce ed il tetto grigio. Dai tronchi degli alberi dipinti a sinistra si intravedono i tetti rossi di altre case. La distesa collinare che fa da sfondo è interrotta dall'imponente traliccio che si innalza nel cielo azzurro, leggermente velato dalle nubi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Friscia 44
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela è firmata in basso a destra e datata 1944, periodo in cui l'artista collabora con la U.S. Navy in qualità di disegnatore. L'opera è invasa dalla luce, che illumina l'intero campo cromatico, in cui prevalgono i toni brillanti del verde e del giallo, stesi a rapide pennellate come in gran parte dei dipinti a soggetto paesaggistico. Attraverso il vibrare del colore, l'artista dona un'anima a tutto ciò che dipinge; l'erba, gli alberi, le case e tutti gli elementi naturali, sembrano voler parlare e raccontare all'osservatore la storia di quel luogo, in quel preciso momento in cui l'artista lo dipinge. Questa è una caratteristica costante dell'arte di Friscia, nella pittura, come nella scultura, fino alle sperimentazioni cinetiche; nel raffigurare la natura ed il paesaggio, egli riesce a trasmettere quello stretto legame che c'è fra l'uomo e la natura che lo circonda. (Continua in OSS)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello, Lidia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/ 02/ 2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via Muratte, 94
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 (PZ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE MT
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	csn 10639
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001111
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001113
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	De Stefano, Vincenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il tema del paesaggio e la volontà di coglierne la magia e la bellezza del momento, come si fa con uno scatto fotografico, è presente in quest'opera come in altre tele dello stesso periodo. Il carattere originale di Friscia sta nel fatto che non si limita soltanto a rappresentare la natura per quella che è, ma la dipinge come lui la vede e la sente, lasciando trasparire il suo stato d'animo attraverso il colore acceso e vibrante. La tela è protetta da una cornice in legno argentata, finemente lavorata con motivi a foglie d'acanto incisi sugli angoli e sui lati, che sembrano staccarsi dalla fitta rete che decora l'intera cornice.