

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168611

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

NCUN - Codice univoco ICCD 00001499

AUTN - Nome scelto Albert Friscia

AUTA - Dati anagrafici Attivo dal 1935 al 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Pink Blanket
SGTI - Identificazione del soggetto	Prato, coperta rosa, donna che legge

LC - LOCALIZZAZIONE**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 82100 (PZ)
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Albert Friscia
LDCS - Specifiche	interno, secondo piano, parete del corridoio

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	84895
INVD - Data	2000

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa privata
PRCD - Denominazione	Casa dei coniugi Friscia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Muratte, 94 Roma
PRCS - Specifiche	interno

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1945
DTSF - A	1945

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	cartone/ pittura a olio
---	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	30

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	La scena dipinta è ambientata all'aperto e raffigura una donna seduta su una coperta rosa, con in mano un libro aperto. La donna indossa un abito azzurro a maniche corte e scarpe bianche, ha i capelli castani raccolti indietro e tiene con le mani il libro aperto e poggiato sulle gambe. La figura femminile è dipinta in primo piano, sul lato sinistro. Sul prato sono dipinti dei massi biancastri e sullo sfondo, i tronchi degli alberi si innalzano al cielo coprendolo quasi interamente con le loro foglie di colore verde brillante.
--------------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Albert Friscia '45

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è firmato in basso a destra e datato al 1945. L'opera esprime il linguaggio tipico della pittura di Friscia, che si pone a metà fra il figurativo e l'astratto e che si ispira ai moduli stilistici dei grandi pittori protagonisti delle avanguardie, senza però mai esserne una riproduzione o una copia. Protagonista assoluto di questo dipinto, come di tutte le opere pittoriche dell'artista americano, è il colore, che grazie ai giochi di chiaroscuro crea movimento e definisce i volumi. Il colore è steso a macchie ed a rapide pennellate, e delinea una superficie di piani sovrapposti alla maniera di Cezanne. L'intento dell'artista non è quello di riprodurre fedelmente la realtà, ma di trasmettere l'immagine di ciò che i suoi occhi vedono in quel preciso momento, attraverso il suo personale punto di vista. La particolarità dell'arte di Friscia è da ricercare nel fatto che egli traduce in uno stile tutto personale i temi le caratteristiche delle correnti artistiche (Continua in OSS)
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/ 02/ 2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via Muratte, 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	
---------------------------	--

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 82110 (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAE - Ente proprietario	SPSAE MT
FTAN - Codice identificativo	csn 10650

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00001111
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00000013
BIBA - Autore	Opere arte
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000013

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	De Stefano, Vincenza
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>...del Novecento. Nei suoi dipinti si legge un ricordo della pittura di Cezanne, filtrata dall'uso della tecnica tipicamente divisionista, che scompone il colore utilizzando le rapide pennellate. Il Divisionismo è un movimento pittorico italiano sviluppatosi a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento e nasce essenzialmente dall'Impressionismo, sviluppandone ulteriormente la ricerca sulla scomposizione dei colori e della luce. La sua tecnica innovativa, prende spunto dalle teorie ottiche di Chevreul, Sutton e Road, e nasce dall'esigenza di rappresentare il vero attraverso gli effetti della luce del sole, proprio come fa Friscia nelle sue opere ambientate nella natura.</p>
---------------------------	--