

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168522

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

**SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO**

<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Fountain
<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Idea per una fontana
<b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>	motivi decorativi geometrici

**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Potenza
<b>PVCL - Località</b>	POTENZA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	terzo piano, vetrina a sinistra, secondo ripiano

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	84912
<b>INVD - Data</b>	2000

**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1960
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1969
<b>DTSL - Validità</b>	ca

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	bronzo/ fusione/ scultura
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	marmo/ scultura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	25

MISV - Varie	lunghezza piedistallo cm 20 ca.
MIST - Validità	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Descrizione dell'opera	La scultura, dalla struttura abbastanza complessa, è caratterizzata dallo slittamento di lamine geometriche che si intersecano e si avvitano intorno a due strutture portanti verticali.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura di difficile collocazione cronologica può essere, per le sue caratteristiche formali, inserita intorno agli anni Sessanta, sicuramente anticipatrice di 'Symbiosis' realizzata nel 1964 (v. NCTN 1700168530). L'opera sembra essere un bozzetto preparatorio o un esercizio di stile nel quale Friscia non rinuncia al moto della composizione suggerendolo con uno slittamento e un'inclinazione del pattern geometrico costituito da più forme simili a rettangoli, e dalle aperture dell'interno su l'esterno piegate verso destra o verso sinistra in entrambe le strutture che si ergono parallele. In 'Fountain' la disposizione di segmenti in parte astratti e in parte geometrici, frequenti in molte opere dell'artista americano, è consona alle pitture di Josef Albers mentre nel singolare modo di scalare le figure su di un piano di posa fortemente inclinato e il loro precario equilibrio, tipico anche di molte sue pitture degli anni trenta...[continua in OSS]
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10743
FTAT - Note	Img 1438 del CD
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001111
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35
----------------------------	-------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	------------------------------------------------

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
--------------------	-------------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
---------------------------------------	------------------------

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

[segue da NSC]...(v. il dipinto Riverside railroad yard del '36) sono memorie di assetti prefuturisti. Inoltre, come per diverse sculture dalla configurazione astratta è possibile cogliere chiari rimandi ad aspetti naturali e scientifici, dai quali Albert Friscia fu sempre affascinato. Nell'impianto dell'opera, non dissimile dall'architettura ossea e tecconica d'un fossile o di rami incastrati di un albero, si può ben comprendere, infatti, l'interesse che egli riversò sempre verso quegli elementi naturali, privi del canone tradizionale della bellezza, quali radici di piante, microrganismi, parti umili e infinitesimali della natura; aspetti che Friscia incontrò ed ebbe modo di approfondire quando collaborò, nel 1938, con il Museum of Natural History di New York e per il quale eseguì numerosi disegni minutissimi. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.