

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168512

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

|   |   |
|---|---|
| <b>OGTD - Definizione</b>                                     | scultura  |
| <b>SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO</b>                  |   |
| <b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>                    | figura femminile  |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE</b>                                    |   |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |   |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Basilicata  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | PZ  |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Potenza   |
| <b>PVCL - Località</b>  | POTENZA   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | biblioteca  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                                  | statale   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                           | Biblioteca Nazionale di Potenza                               |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                       | Via del Gallitello, 103                                       |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                          | Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia          |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                      | piano terra, entrata, terza vetrina, ripiano in alto a destra |
| <b>UB - UBICAZIONE</b>  |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>             |   |
| <b>INVN - Numero</b>  | 84902   |
| <b>INVD - Data</b>  | 2000  |
| <b>STI - STIMA</b>  |   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XX/ metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |   |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1950  |
| <b>DTSV - Validità</b>  | ca  |
| <b>DTSF - A</b>   | 1960  |
| <b>DTSL - Validità</b>  | ca  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |   |
| <b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>                           |   |
| <b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>             | bronzo/ fusione/ scultura                                     |
| <b>MIS - MISURE</b>   |   |
| <b>MISU - Unità</b>   | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 18  |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |   |
|   |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Descrizione dell'opera</b>         | Figura dalle linee sinuose e fortemente stilizzate, presenta una piccola testa, un grosso seno sinistro mentre il destro è definito dall'incavo nel bronzo. La scultura è caratterizzata da larghi fianchi mentre le gambe sono definite plasticamente da una frattura prodotta nel metallo. Il braccio sinistro raccoglie il seno mentre il destro sembra nascondere le pubenda.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'opera scultorea mostra nella rotondità della forma, fortemente sinuosa come un moto ondoso, analogie con sculture realizzate nella metà degli anni cinquanta come Fecundity e Venus (v. NCTN 1700168507 - 1700168516). La soluzione adottata in questo caso da Friscia è la realizzazione di una scultura di forma chiusa, isolata in se stessa, che non comunica con lo spazio circostante e in cui la linea non rompe i contorni dell'oggetto come avviene per altre sue opere, avvicinandosi molto in questo alla scultura di Brancusi; aderisce invece all'opera di Braque per il predominio della linea curva nel profilo del corpo. L'adattamento personale dell'artista a diverse e variegata influenze della sperimentazione d'avanguardia ci permette di comprendere il suo vivo interesse per l'arte e la sua formazione poliedrica. L'opera nell'inventario della Biblioteca Nazionale di Potenza non ha alcun titolo, tuttavia le caratteristiche formali la inseriscono nel gruppo delle 'Very Small figure'. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Di Bello - Friscia, Lidia  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 10/02/2000   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Biblioteca Nazionale di Potenza  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SPSAE MT csn 10725   |
| <b>FTAT - Note</b>                           | Img 1388 del CD  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome**

Madio, Gaetana Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

De Leo, Maria Giuseppa

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10