

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168519
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Friscia Albert
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	00001499
AUTR - Ruolo	scultore

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Planeometric Form
<b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>	motivi decorativi geometrici
<b>LC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Potenza
<b>PVCL - Località</b>	POTENZA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	terzo piano, vetrina a sinistra, secondo ripiano
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	84909
<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1959
<b>DTSF - A</b>	1959
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	bronzo/ fusione/ scultura
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	23
<b>MISV - Varie</b>	altezza piedistallo cm 10
<b>MISV - Varie</b>	larghezza piedistallo cm 10
<b>MISV - Varie</b>	profondità piedistallo cm 5

<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	La scultura è caratterizzata da forme astratte geometrico-stellari puntute, il cui corpo sembra gonfiarsi progressivamente, fino a deformare la maglia metallica ed originare un'apertura nel bronzo dalla tipica forma ad uovo. La parte terminale si assottiglia sempre più fino a conformarsi in uno stelo. L'opera è collocata su una base rettangolare di marmo bianco.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scultura tende come altre (v. Hommage to the egg) ad una forma idea: deve cioè provocare la percezione che l'aria è stata lacerata. La singolarità del lavoro di Albert Friscia è da cercare infatti, nell'apertura del blocco scultoreo alla pressione dello spazio esterno che in esso si infiltra, creando giochi di luce ed ombra. Anche il critico Marino Piazzolla, nel 1969, evidenziava che "negli incavi di metallo, ruvido o pungente, l'ombra è flagellata da una bolla attraverso la quale si spinge la luce che penetra dallo squarcio. L'oggetto sembra essere stato distrutto dal fuoco o da una fiamma che brucia dall'interno del metallo" (v. Friscia, p. 36). In questo procedere di opere influenzate da una tendenza all'astrazione o all'informale, chiaramente leggibili sono i richiami a una realtà tutta americana, sia di derivazione anglosassone che precolombiana e alle lezioni europee della poetica cubista con la scomposizione e ricomposizione delle forme nonchè al... [continua in OSS]
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello - Friscia, Lidia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/02/2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT csn 10737
<b>FTAT - Note</b>	Img 1440 del CD
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT csn 10738
<b>FTAT - Note</b>	Img 1441 del CD
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10; 34
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue da NSC]...Futurismo con la sua concezione vitalistica della realtà in divenire e i rimandi alle dimensioni fisica e psichica del dinamismo universale. L'autore si colloca quindi a pieno titolo quale figlio delle avanguardie novecentesche, lasciandosi guidare dalle tante contraddizioni del secolo ma allo stesso tempo elaborandole attraverso una visione tutta personale fatta di studi e di ricerche. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.