

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168567

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Modern dancer
SGTI - Identificazione del soggetto	figura maschile
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	primo piano, vetrina al centro
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84957
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1980
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1989
DTSL - Validità	ca
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	20
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione dell'opera**

La scultura rappresenta una figura antropomorfa dal corpo umano e il viso di un asino. Ha il braccio sinistro sollevato e il destro leggermente proteso in avanti. La testa è reclinata a destra.

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura è confrontabile con altre realizzate da Friscia nel corso degli anni Ottanta. Contrariamente a molte figure di danzatrici da lui realizzate, quest'opera mostra linee di contorno più pacate e pertanto prive di quella tensione e ricorso al movimento che è tipico di 'Modern dancers' o 'Modern dancer - Yello suit' (v. NCTN 1700168565 - 1700168566). Potremo considerare la scultura, inoltre, l'anticipatrice di 'Ramblers' e poi '3 Jumping figures'; in essa infatti l'artista inizia ad elaborare uno studio che, per passi successivi e moltiplicando via via il numero degli artisti coinvolti e le posizioni assunte nella rappresentazione, lo porterà alla realizzazione delle opere sopra menzionate. Il suo obiettivo è sempre la compenetrazione plastico-spaziale dove il mutamento di posizione viene concepito da Friscia come un sovrapporsi di movimenti colti in diversi attimi nell'alternarsi di avanti e dietro delle braccia e delle gambe durante l'esercizio fisico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Di Bello - Friscia, Lidia

ACQD - Data acquisizione

10/02/2000

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale di Potenza

CDGI - Indirizzo

Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT csn 10818

FTAT - Note

Img 1394 del CD

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[prosegue da NSC]...Il soggetto raffigurato è inoltre collocabile all'interno delle opere antropomorfe attraverso le quali l'artista realizza corpi fantastici a metà strada tra la figura umana e quella animale (v. NCTN 1700168508, 1700168510, 1700168523, 1700168569). Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03 /2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.