

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168553

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Ambiguous Figure
SGTI - Identificazione del soggetto	figura astratta
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	piano terra, vetrina, ripiano in alto a sinistra
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84943
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1987
DTSF - A	1987
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	61
MISV - Varie	lunghezza piedistallo cm 10
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	La scultura fortemente astratta rappresenta, molto probabilmente una figura maschile. La parte superiore è caratterizzata da una specie di criniera filettata, fortemente appuntita e ramificata. Le ramificazioni continuano verso il basso investendo il viso che è fortemente astratto. Il corpo è ridotto a un rombo e la parte inferiore è caratterizzata da una specie di campana bucata sì da ottenere tre gambe che sostengono l'intero corpo. L'opera è collocata su un piedistallo di marmo dalla forma cubica.
--------------------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche	Idolo di un mondo ormai scomparso, manifestazione di entità divina in un corpo lineare conchiuso è la scultura inquietante, simile a un guerriero/a resa attraverso la sua semplicità composta da volumi geometrici puri. Quello che colpisce in quest'opera è la fusione tra scultura e architettura della figura; viene creata un'immagine dal vigore costruttivo e sintetico dove l'impressionistica vibrazione della luce avvolge i volumi fortemente frammentati simili, nelle trame, alla dolcezza del ricamo. Friscia esplora ancora una volta le possibilità espressive della materia e le forme taglienti si spengono nella morbidezza degli intagli, trafori, vuoti, assenze, forme ritmiche che si intrecciano in scenografie fantastiche ed aliene. E' possibile individuare nella piccola figura dal titolo 'Very small figure' (v. NCTN 1700168508) un'anticipazione di quest'opera sviluppata nella resa della materia e nella presenza di più ramificazioni, molto stilizzate rispetto all'opera in ...[continua in OSS]
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10793
FTAT - Note	Img 1295 del CD

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10794
FTAT - Note	Img 1296 del CD
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10795
FTAT - Note	Img 1297 del CD
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001114
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mantura, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00001113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-54
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 37-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue in NSC]...esame, sul capo della scultura. Quest'ultime diventano, in 'Ambiguous Figure', geometrie complesse, saldate alla maglia del metallo e impongono una visione multipla nella quale Friscia elabora la: 'metamorfosi del divenire'. Non dimentichiamo che è questo il periodo durante il quale l'artista infittisce i suoi studi sui Kinetichrome, i cui vetrini sono caratterizzati dalle stesse frastagliate e dilatate geometrie, incurvate armoniosamente e riprodotte in queste sculture. Le immagini elaborate possono essere considerate, infine,

riflessioni sulla conoscenza che Friscia aveva della scultura di Boccioni, Klee e Arp. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.