

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168515
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Friscia Albert
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	00001499
AUTR - Ruolo	scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Planeometric form
SGTT - Titolo dell'opera	Very small figure
SGTI - Identificazione del soggetto	motivi decorativi geometrici
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	terzo piano, vetrina destra, ripiano centrale
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84905
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX/ seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1960
DTSL - Validità	ca
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	6

MISV - Varie	altezza piedistallo cm 3 ca.
MISV - Varie	larghezza piedistallo cm 3 ca.
MISV - Varie	profondità piedistallo cm 3 ca.
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera	La scultura assume una forma astratta simile a una stella tridimensionale a più punte che si assottiglia fino a conformarsi come uno stelo.
-------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sulla stella, a destra
ISRI - Trascrizione	A. F.

NSC - Notizie storico-critiche	Nella composizione dalle forme acuminata, nelle frammentazioni del metallo, Friscia esplora le possibilità espressive della materia in cui le forme taglienti si spengono nella morbidezza degli intagli. L'opera, molto piccola, raffigura un'immagine astratta con articolazioni plastiche ed implosioni geometriche: lo spazio, così, sembra divenire materia in espansione. La scultura potrebbe essere un bozzetto antesignano di opere future tra le quali la monumentale "Fluidità della comunicazione" e le diverse "Planeometric Form" conservate presso la Biblioteca Nazionale di Potenza. Nelle guglie, nelle decorazioni puntute è possibile cogliere l'intima connessione con la pittura geometrica e i futuri Kinetichrome dell'artista. Gli elementi cuneiformi e radiali che la costituiscono mostrano un'inequivocabile referenza biologica: i fossili, per i quali egli ha sempre mostrato vivo interesse, sostenendo che: "non sono mai realmente morti e sono tanto belli e vivi...[continua in OSS]"
--------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10730
FTAT - Note	Img. n. 1428 del CD
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001114
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26; 40
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue da NSC]...perchè così ben costruiti dal punto di vista della funzionalità". Tutto ciò ricorda, in un certo senso, la tematica di Henry Moore, mentre, nelle forme amebiche, quelle di Arp e Mirò. Esse sono anche anche il risultato dalla sua formazione nordamericana negli anni tra le due guerre, durante quella "rivolta contro il formalismo" realizzata da Morton White, durante la quale Friscia dovè recepire il pensiero di Dewey relativo all'impulso creativo e liberatore del vivente in tutte le sue forme. Ricordiamo infine che nel 1938 egli realizzò studi grafici di fossili microscopici per il Museum of Natural History di New York ribadendo il suo interesse per le scienze biologiche che confluirà tutto nelle sue sperimentazioni scultoree, pittoriche e non ultime cinetiche. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.