

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168550
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Friscia Albert
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	00001499
AUTR - Ruolo	scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Ambiguous Figure
SGTT - Titolo dell'opera	Figure
SGTI - Identificazione del soggetto	figura femminile
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	terzo piano, vetrina a sinistra, secondo ripiano
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84940
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1987
DTSF - A	1987
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISV - Varie	lunghezza piedistallo cm 10
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione dell'opera**

La figura è caratterizzata da una struttura geometrica, fortemente frastagliata, e con andamento verticale. Presenta un'apertura ovale nella parte superiore. Sul retro è posto un elemento, dalla forma ovale, simile ad una grande aureola che attraversa tutta la figura e la sovrasta. L'opera è ancorata ad una base cubica in marmo.

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura dalle forme acuminate richiama, ancora una volta, la figura femminile per la quale Friscia ebbe sempre una grande considerazione in quanto 'embrione cosmico'. L'immagine di difficile traduzione viene da lui realizzata attraverso articolazioni plastiche, astrazioni ed implosioni geometriche, dove lo spazio è sì materia in espansione ma anche forma scenografica. Sappiamo che tutta l'opera dell'artista è segnata, infatti, dalla ricerca di una essenza spirituale della realtà, quale essa è, al di là delle forme concrete in cui solitamente si manifesta. Nella grande espansione verticale della figura, l'autore sembra ispirarsi alla 'colonna senza fine' di Brancusi, un'opera che non ha un centro e in cui l'uomo diventa egli stesso colonna. Ebbene anche la visione totemica di Friscia sembra assurgere in questa ricerca di centralità, al centro del mondo percepito. Le assi ellittiche concorrono, altresì, a indicare concidenze opposte fra l'attrazione verso il basso... [continua in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Di Bello - Friscia, Lidia

ACQD - Data acquisizione

10/02/2000

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Biblioteca Nazionale di Potenza

CDGI - Indirizzo

Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT csn 10788

FTAT - Note

Img 1460 del CD

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Albert Friscia

BIBD - Anno di edizione

2009

BIBH - Sigla per citazione	00001111
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 36
----------------------------	-------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
--------------------	------

CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
--------------------	-------------------------

FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
---------------------------------------	------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

[segue da NSC]...e l'anelito verso l'alto. Il profilo zigzagato del verticale bronzo, simile a una vertebra, gioca con lo spazio, lo fora, lo preme con un intento provocatorio di vincerne quasi le resistenze. E' singolare poi la presenza di due ovali di dimensioni diverse, uno dentro l'altro se pur in piani prospettici diversi, in una forma chiusa in sé, senza inizio né fine, forse a voler rappresentare il seme cosmico e la dimensione mistica della donna, vero e proprio centro dinamico dell'umanità. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.