

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168557
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Friscia Albert
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	00001499
AUTR - Ruolo	scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Excess
SGTT - Titolo dell'opera	Fat Lady - small
SGTI - Identificazione del soggetto	figura femminile
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	primo piano, vetrina, ripiano in basso
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84947
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1980
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1989
DTSL - Validità	ca
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	15

MISV - Varie	lunghezza piedistallo cm 15
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	La figura, dalle grandi forme e dal profilo morbido, viene rappresentata seduta su uno scranno con le mani unite sul ventre e le braccia che circondano tutta la parte superiore, evidenziandola. Lo scranno è un piccolo cubo in marmo che è sostenuto da un'ulteriore base marmorea rettangolare.
NSC - Notizie storico-critiche	'Excess (Fat Lady) - Small' si inserisce all'interno di un gruppo scultoreo in cui la protagonista è la donna. Friscia manifestò sempre, infatti, una grande predilezione per il ruolo centrale da lei svolto all'interno dell'umanità e nell'analizzarlo dà spesso vita a rappresentazioni mistiche che la mettono in relazione con il culto di Gea, dea Terra, la gigantesca Madre di ogni essere vivente. Nella fluidità dei corpi, nell'abbondanza delle forme, nella sottolineatura plastica dei grossi seni, del ventre e della parte inferiore del corpo egli sottintende alla rappresentazione di aspetti positivi e caratteristici di questi modelli quali la fertilità e l'abbondanza. E' possibile riconoscere, nell'elaborazione della forma, un riferimento al cubofuturismo che ha fortemente condizionato l'arte di tutto il Novecento e che vede i suoi massimi rappresentanti in Boccioni e Picasso. L'opera è strettamente connessa a 'Excess (fat lady) - Large'... [continua in OSS]
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10801
FTAT - Note	Img 1432 del CD
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10802
FTAT - Note	Img 1433 del CD
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mantura, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00001113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12; 40-41
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 25-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue da NSC]...(v. NCTN 1700168558) dal quale si discosta solo per la differenza delle dimensioni e per questo potremo considerarla uno studio preparatorio per quest'ultima scultura. Ancora una volta è stato possibile rinvenire, tra le opere su carta dell'artista, alcuni disegni che illustrano il processo creativo che ha portato all'esecuzione scultorea. Il foglio n. 24, realizzato a matita su carta (v. Mantura, p. 40), mostra una figura di donna coronata seduta su un trono e, posta anch'essa, frontalmente; la corona e il trono probabilmente furono pensati dall'artista in virtù del ruolo principe attribuito alla figura e di cui abbiamo ampiamente parlato. In corso d'opera, quest'idea si astrattizza e la figura s'impone comunque al visitatore sia per la mole delle sue forme che per la visione frontale che sostituiscono, così, alcuni elementi progettati in origine quali la corona e il trono, ridotto qui, a semplice scranno. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.