

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168544

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Ramblers
<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Leaping Figures
<b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>	saltatrici con rete
<b>LC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Potenza
<b>PVCL - Località</b>	POTENZA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terra, vetrina, ripiano in alto a sinistra
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	84934
<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1986
<b>DTSF - A</b>	1986
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	bronzo/ fusione/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza piedistallo cm 40
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione dell'opera**

La scultura raffigura due acrobati in movimento che cercano di raggiungere una rete sollevata, da quattro aste verticali, al di sopra delle loro teste. La figura a destra l'ha già afferrata, mentre l'altra, a sinistra, è raffigurata nell'atto di librarsi in volo e saltare con una gamba ancora a terra e l'altra sollevata. La base lignea è caratterizzata da due rettangoli, inclusi l'uno nell'altro di dimensioni diverse; il maggiore include le aste che sostengono la rete metallica mentre, il minore sopraelevato e posto al centro, contiene le due saltatrici.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Negli anni Ottanta, Friscia ritorna al figuralismo scultoreo realizzando una serie di bronzi che hanno per oggetto il mondo degli acrobati e del balletto, con il quale, probabilmente entrò in contatto durante i suoi studi negli anni Quaranta al Mountain Collage, nel North Caroline. L'artista rappresenta ossessivamente la stessa idea con variazioni sul tema che cambiano a seconda del tipo di raffigurazione scelto: l'elemento centrale in quest'opera è determinato dall'incertezza e dall'inquietudine della condizione umana; gli equilibristi sanno, infatti, che solo quando afferreranno la rete riusciranno a raggiungere una sorta di equilibrio che tuttavia, rimane inconsistente, e comunica sensazioni di forte provvisorietà. A tal proposito, Elisabetta Ronchini, afferma che: 'le forme virtuali create da Albert Friscia catturano l'occhio e la mente, determinando un coinvolgimento psicologico totale'. Si sente ancora la freschezza di un'opera che 'funziona' proprio in virtù...[continua in OSS]

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Di Bello - Friscia, Lidia

**ACQD - Data acquisizione**

10/02/2000

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale di Potenza

**CDGI - Indirizzo**

Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE MT csn 10780

**FTAT - Note**

Img. n. 1322 del CD

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT csn 10779
<b>FTAT - Note</b>	Img. n. 1321 del CD
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue da NSC]...di questa capacità di coinvolgimento. In questo procedere 'frisciano', di volta in volta e per cicli di opere, da quelle figurative in assoluto alle altre più influenzate da una tendenza all'astrazione o all'informale, chiaramente leggibili si fanno i richiami al Futurismo, con la sua concezione vitalistica della realtà in divenire e i rimandi alle dimensioni fisica e psichica del dinamismo universale. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.