

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168551

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

**SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO****SGTT - Titolo dell'opera** Ambiguous Figure**SGTI - Identificazione del soggetto** figura maschile**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Basilicata**PVCP - Provincia** PZ**PVCC - Comune** Potenza**PVCL - Località** POTENZA**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** biblioteca**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione attuale** Biblioteca Nazionale di Potenza**LDCU - Indirizzo** Via del Gallitello, 103**LDCM - Denominazione raccolta** Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia**LDCS - Specifiche** piano terra, vetrina, ripiano in alto a sinistra**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 84941**INVD - Data** 2000**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1987**DTSF - A** 1987**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO****MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione** bronzo/ fusione/ scultura**MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione** marmo/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 60**MISV - Varie** lunghezza piedistallo cm 10**MIST - Validità** ca**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Descrizione dell'opera**

La scultura è costituita nella parte superiore da una testa a forma ovale sulla quale sono state praticate due aperture simmetriche e al di sopra della quale vi è una lunga forcilla che si sviluppa verso l'alto, un corpo centrale, costituito da un triangolo rovesciato e da una parte inferiore caratterizzata da tre gambe fortemente stilizzate. L'opera è collocata su un piedistallo cubico in marmo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Dalle premesse dell'avanguardia Friscia sviluppa un suo personale linguaggio che dà adito allo sviluppo di forme diversificate. In questo caso egli realizza un inquietante automa militaresco il cui corpo è caratterizzato da un'anima di bronzo, forata in più punti. Essa può essere messa in relazione con l'altro gruppo di sculture realizzate nello stesso periodo (v. NCTN 1700168552-1700168554), dimostrando, ancora una volta, come l'artista compia indagini serrate ogni qual volta elabori una determinata forma. Si tratta di sculture il cui soggetto è reso attraverso un bilanciamento della materia in combinazione con la sua assenza: le forme solide ed evidenti del bronzo, unite alla luce che passa attraverso la sagoma vuota, dà luogo a una composizione fatta di simmetrie calcolate, con un duplice senso di stabilità e, al tempo stesso, di leggerezza. La complessa costruzione per piani e la coesa volumetria d'insieme rimanda alla scomposizione cubista anche se...  
[continua in OSS]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Di Bello - Friscia, Lidia

**ACQD - Data acquisizione**

10/02/2000

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Biblioteca Nazionale di Potenza

**CDGI - Indirizzo**

Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE MT csn 10789

**FTAT - Note**

Img 1285 del CD

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE MT csn 10790

**FTAT - Note**

Img 1286 del CD

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura, Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue da NSC]...l'artista scioglie i piani spilogosi in una più fluida soluzione. E' stato possibile rinvenire tra i suoi fogli un bozzetto a matita su carta beige scuro riportante la seguente iscrizione:"see totem photo" che costituisce il referente più prossimo negli studi messi in atto per l'elaborazione della scultura (v. Mantura, p.48). Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.
---------------------------	---