

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168541

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

**SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO****SGTT - Titolo dell'opera** Voluminus Figure**SGTI - Identificazione del soggetto** Figura allegorica**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Basilicata**PVCP - Provincia** PZ**PVCC - Comune** Potenza**PVCL - Località** POTENZA**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** biblioteca**LDCQ - Qualificazione** statale**LDCN - Denominazione attuale** Biblioteca Nazionale di Potenza**LDCU - Indirizzo** Via del Gallitello, 103**LDCM - Denominazione raccolta** Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia**LDCS - Specifiche** terzo piano, a sinistra della porta d'ingresso**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 84931**INVD - Data** 2000**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1970**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1975**DTSL - Validità** ca**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO****MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione** marmo rosa del Portogallo/ scultura/ scalpellatura/ levigatura**MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione** legno**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 120**MISN - Lunghezza** 51

<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	La scultura, definita entro un blocco quadrato, è caratterizzata da una serie di inserti geometrici (due cerchi e un voluminoso semicerchio nella parte inferiore) levigati e scavati nel marmo mentre, il resto della composizione è lavorato con la tecnica del 'non finito'.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'artista nello scavare questo enorme blocco di marmo sembra aderire ad antiche formule cubiste. Al contrario di molte sue opere in bronzo che manifestano tutto il capriccio impetuoso della fiamma e sono investite da forme meccaniche, nella realizzazione di quest'opera l'artista sembra essere interessato al raggiungimento di una massima stilizzazione che si apre, a differenza dell'altro marmo 'Figura mistica', allo spazio esterno. Il volume appare così compatto e l'artisticità si nasconde e si ritira nelle pieghe del 'gesto' compiuto dall'artista, nella capacità di scelta della modulazione dei piani che diventano via via scavati, levigati o lasciati al 'non finito'. La tecnica utilizzata da Friscia in quest'opera oscilla tra diversi linguaggi, sviluppando una comunicazione giocosa e ironica (la scultura può essere paragonata anche a un grande volto barbuto) da un lato ma, al tempo stesso, pacata, silente, arcaica e densa di potenza evocatrice...[continua in OSS]
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello - Friscia, Lidia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/02/2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT csn 10776
<b>FTAT - Note</b>	Img 11B_0549 del CD
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue da NSC]...(rimando alla donna come dimensione mitica e simbolica). L'oscillare tra l'incanto onirico e l'ostico monumentalismo ridotto a pura forma ricorda molto da vicino le opere di Hans Arp. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03 /2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.