

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168556

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Abondance

SGTI - Identificazione del soggetto figura femminile distesa

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

PVCL - Località POTENZA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia biblioteca

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, vetrina, ripiano in basso a destra

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	84946
<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1980
<b>DTSF - A</b>	1989

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	bronzo/ fusione/ scultura
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	marmo/ scultura

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	12
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza piedistallo cm 20
<b>MIST - Validità</b>	ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	La scultura rappresenta un nudo femminile, dalle forme abbondanti e voluminose, disteso e fuso a un piedistallo in marmo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il frenetico lavoro di ricerca che Friscia conduce, intorno agli anni ottanta quando è avanti con gli anni, è sinonimo di grande passione, la stessa mediante la quale si dedicò per tutta la sua vita ai suoi studi e alle sue ricerche. Attraverso diversi fogli (nn. 6; 24-26) è possibile seguire, infatti, i diversi passaggi che dall'ideazione portano all'opera finita di scultura. Quello che interessa maggiormente è l'indagine fatta sul nudo femminile e le sue posture; i fogli esaminati infatti, mostrano figure femminili sedute, caratterizzate da forme prorompenti, che vengono pian piano svestite e per le quali muta in continuazione la

posizione. Il foglio n. 26 realizzato a matita su carta velina (misure mm. 280 x 220), con una scritta a macchina illeggibile sul retro, è possibile identificarlo come bozzetto preparatorio per la scultura in esame. Quest'ultima possiamo considerarla successiva a 'Excess' (v. NCTN 1700168557), perchè meno statica nonostante le sue grosse....  
[continua in OSS]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10800
FTAT - Note	Img 1417 del CD

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001114
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mantura, Bruno
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00001113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12; 40-41
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 25-26

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	p. 57

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome**

Madio, Gaetana Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

De Leo, Maria Giuseppa

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

[segue da NSC]...curve. La figura riporta ancora una volta e con forza ad archetipi quali il culto di Gea, della dea Terra, la gigantesca Madre di ogni essere vivente (questa volta raffigurata distesa sulla nuda terra), per i rimandi ai suoi aspetti positivi: la fertilità e l'abbondanza; in questo scorgiamo, ancora una volta, il rimando a tematiche naturalistiche e mitiche che furono proprie di artisti quali Hans Arp e Brancusi. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.