

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168527

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Figure Tall Stylized
SGTI - Identificazione del soggetto	Figura femminile
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	terzo piano, vetrina a sinistra, secondo ripiano a destra
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84917
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1960
DTSL - Validità	ca
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISV - Varie	lunghezza piedistallo cm 10

MISV - Varie	altezza piedistallo cm 10
MIST - Validità	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Descrizione dell'opera	La scultura è caratterizzata da una forma a rombo nella parte superiore, scavata da due forme circolari. Le linee sinuose dei fianchi si assottigliano fino a conformarsi a uno stelo ed essere fuse alla base in una struttura cuneiforme.
NSC - Notizie storico-critiche	L'artista pone, ancora una volta, al centro della sua composizione una figura femminile e rivolge la sua attenzione al corpo, fortemente stilizzato e frammentato in cui i seni sono meri buchi ottenuti nel metallo, i fianchi fortemente ingrossati e le gambe ridotte a puro stelo. La ricerca astrattizzante di Friscia lo porta a costituire una figurina umana ridotta a pura vertebra, quasi totemica, ottenendo ruderi di forme primordiali, dalla sagoma tagliente e scavata come la bocca di un vulcano. Ricordiamo che l'apporto della cultura europea al Nuovo Mondo si fondava, infatti su una corrente geometrizzante, ricca di soluzioni fantastiche, surrealiste, informali ed espressioniste. Friscia modifica la materia con le sue 'combustioni' che la bucano un pò come avviene per le sdruciture dei sacchi di Burri e le più complesse forme antropomorfe di Hanry Moore ed Arp che, riprendono la metafora della vita come germinazione, accentuando la cavità di grandi organismi. L'opera...[continua in OSS]
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10752
FTAT - Note	Img. n. 1458 del CD
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001111
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue da NSC]...può, inoltre, essere accostata alla 'Ambiguous Figure' realizzata nel 1987, alta cm 50, dove le linee si riducono maggiormente a pura matrice figurativa e giungono ad una maggiore astrazione per via di riduzione accostandosi molto alle opere di Brancusi. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.