

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00168526
ESC - Ente schedatore	S24
ECP - Ente competente	S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Friscia Albert
AUTA - Dati anagrafici	1911/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	00001499
AUTR - Ruolo	scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera	Tumblers
SGTT - Titolo dell'opera	3 Woman
SGTI - Identificazione del soggetto	figure femminili che danzano

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	piano terra, prima vetrina adiacente all'entrata principale, a sinistra

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	84916
INVD - Data	2000
STI - STIMA	

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX/ metà
----------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1960
DTSL - Validità	ca

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
---	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	Tre figure concatenate tra loro si danno la mano e danzano formando un globo; delle tre figure quella centrale è capovolta.
	L'inclinazione regolare delle forme, le aperture dell'interno verso l'esterno, piegate verso destra, come per l'opera con NCTN 1700168525, sottolinea la ricerca costante dell'artista per il moto della composizione. Ricordiamo che è il periodo in cui prende forma e si sviluppa il concetto di "informale" ossia tutta una serie di esperienze verificatesi negli Stati Uniti e in Europa tra la fine della seconda guerra mondiale e gli anni sessanta; un periodo artistico riassuntivo di diverse esperienze: gestuale, materica e segnica. Quest'opera infatti,
NSC - Notizie storico-critiche	

come la precedente, sembra risolvere in se stessa tutte e tre queste esperienze tenendosi per altro lontano dall'adottare forme esclusivamente astratte e visibilmente vicine al figurativo. Angelo Savelli, nella prima mostra romana dell'artista americano presso la Galleria Chiurazzi nel 1951, affermò che: "Ci sono giovani che entrano coraggiosamente nei problemi più vivi dell'arte contemporanea, e altri che, con meno...[continua in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10750
FTAT - Note	Img 1343 del CD

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10751
FTAT - Note	Img 1348 del CD

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	p. 9

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario	

responsabile

De Leo, Maria Giuseppa

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[segue in NSC]...aggressività, li intuiscono e li penetrano" (v. Mantura, p. 9). L'autore della scultura manifesta una pulsione interna aderendo appieno alle contrapposizioni del Novecento, esprimendole, attraverso una sequela di gesti come la concatenazione delle figure attraverso la fusione degli arti superiori e inferiori. Le superfici ottenute mediante la costituzione di superfici piene e vuote annulla la tradizionale distinzione tra fondo e figura, tra forma e spazio in una composizione "veloce" e in dinamico movimento. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.