

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168536

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Birds in flight
<b>SGTT - Titolo dell'opera</b>	Small bronze
<b>SGTI - Identificazione del soggetto</b>	Figura femminile con uccelli
<b>LC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Basilicata
<b>PVCP - Provincia</b>	PZ
<b>PVCC - Comune</b>	Potenza
<b>PVCL - Località</b>	POTENZA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	biblioteca
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terra, vetrina, ultimo ripiano al centro
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	84926
<b>INVD - Data</b>	2000
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX/ terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1950
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1974
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	bronzo/ fusione/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	La scultura raffigura una figura femminile attorniata da una miriade di uccelli in volo. La figura indossa un lungo abito stretto in vita.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è stilisticamente e cronologicamente vicina a 'Pole Voulters 3 figures' (v. NCTN 1700168533). L'autore, ancora una volta, orienta i suoi studi sia sul moto della composizione che sulla corretta collocazione di ogni elemento nello spazio. La figura principale accostabile a 'Majestic', statica e quasi immobile, si mostra sintetica, fatta di pieni, di forme geometrizzate a incastro, cariche di senso della dinamicità, visioni spettacolose dotate di un naturalismo magico. Ciò che stupisce è come l'artista si muova per piani secondo eliche sfuggenti in un secco virtuosismo. La concezione 'frisciana' dello spazio è quello, infatti, di vedere l'oggetto inteso come 'pieno' e il vuoto che lo circonda come l'elemento che lo penetra, portandolo a scavare e a bucare le sue figure: un insegnamento proprio di Fontana e di Melotti. Non si può non intravedere, nella modulazione delle superfici dell'opera, l'aggregazione fantasiosa di 'cellule' dall'andamento verticale ...[continua in OSS]

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Bello - Friscia, Lidia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	10/02/2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Biblioteca Nazionale di Potenza
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT csn 10767
<b>FTAT - Note</b>	Img 1407 del CD

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT csn 10768
<b>FTAT - Note</b>	Img 1408 del CD

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE MT csn 10769
<b>FTAT - Note</b>	Img 1409 del CD
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Albert Friscia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Madio, Gaetana Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Leo, Maria Giuseppa
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[segue da NSC]...dell'immenso blocco in bronzo che Friscia realizzò per la Basilica di San Pietro in Vaticano. Come sottolinea lo storico Ennio Francia, nel 1980, la "trina o merletto è il motivo conduttore delle pareti" delle sue opere scultoree che "si articolano e si aggregano seguendo la tematica astratta che l'artista ha impiegato fin da quando scolpiva, le porte bronzee della Cattedrale di Chicago" (v. Francia, p. 50). Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.