

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168532

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Dance
SGTI - Identificazione del soggetto	figura femminile che danza
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Potenza
PVCL - Località	POTENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	piano terra, vetrina, secondo ripiano
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	84922
INVD - Data	2000
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1960
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1969
DTSL - Validità	ca
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	pietra
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	20
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Descrizione
dell'opera**

La scultura fortemente stilizzata raffigura una danzatrice, le cui braccia sono fuse e formano un arco sull'esile testa. La parte inferiore dà l'idea di un vestito frastagliato e pian piano si assottiglia fino ad essere fusa alla base in pietra.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fa parte delle sculture che indagano e sottendono il mondo degli acrobati e dei danzatori. Si discosta tuttavia da quest'ultimi per la definizione plastica con la quale la figura viene rappresentata. Essa, infatti, è caratterizzata da un'alternanza di superfici concave e convesse definite nel bronzo e da un mantenimento delle materie prime usate, puramente frammentarie, traforate e ondegianti, tipiche del non finito. Le zone concave, esasperate lì dove sono allocati i seni e il ventre, accentuano il bellissimo studio del movimento del corpo umano. Il taglio compositivo, la distribuzione assiale rivelano la straordinaria novità scultorea di Friscia che sembra proporre un corrispettivo e al tempo stesso un superamento della produzione fotografica che lui, essendo disegnatore, grafico pubblicitario e anche fotografo, conosceva abbondantemente....[continua in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Di Bello - Friscia, Lidia

ACQD - Data acquisizione

10/02/2000

ACQL - Luogo acquisizione

RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Biblioteca Nazionale di Potenza

CDGI - Indirizzo

Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE MT csn 10758

FTAT - Note

Img 1319 del CD

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mantura, Bruno

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

00001113

BIBN - V., pp., nn.

pp. 69-72

BIBI - V., tavv., figg.	figg. 62-65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albert Friscia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00001111
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	[segue da NSC]...La scena sembra, quindi, davvero reale, colta nella sua immediatezza e in tutta la mobilità definita dall'estrema tensione data alla materia. La scultura, trepida come ali di uccello in volo, è anticipatrice di manufatti realizzati più tardi come 'Birds in flight', 'Majestic', 'Biological form' e, trova nei segni, sospesi tra figurazione e astrazione, realizzati nelle sue opere su carta (v. Mantura, figg. 63-65), un corrispondente pittorico. Prove grafiche quest'ultime che tendono a una grande ariosità e che precedono i bronzetti de 'Gli acrobati' e 'Gli uccelli' tra i quali si colloca la nostra opera; sperimentazioni già concretamente portate a buon fine da Fausto Melotti. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000/02/10.