

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168535

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Friscia Albert

AUTA - Dati anagrafici 1911/ 1989

AUTH - Sigla per citazione 00001499

AUTR - Ruolo scultore

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Acrobatic dance 3 figures fountain

SGTI - Identificazione del soggetto figure di acrobati

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Potenza

PVCL - Località POTENZA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Nazionale di Potenza
LDCU - Indirizzo	Via del Gallitello, 103
LDCM - Denominazione raccolta	Esposizione Permanente delle opere di Albert Friscia
LDCS - Specifiche	piano terra, vetrina, secondo ripiano a destra

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	84925
INVD - Data	2000
STI - STIMA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX/ terzo quarto
----------------------	-----------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1974
DTSL - Validità	ca

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo/ fusione/ scultura
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	marmo/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	13
MISV - Varie	lunghezza piedistallo cm 30
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera	La scultura, di piccole dimensioni, mostra un gruppo di acrobati, due dei quali, a terra, sostengono una terza figura sospesa su un'esile asta verticale. Le figure sono tutte concatenate le une alle altre. Il senso del movimento è determinato dalla capigliatura per la figura di sinistra e dal corpo fortemente inarcato di quella di destra.
	Friscia deve molto ai futuristi per gli apporti di alcune scoperte che egli usa per le sue opere. Egli parte, infatti, da Boccioni e da Severini e

NSC - Notizie storico-critiche

approfondisce i lori motivi scomponendo e ricomponendo l'oggetto per metterlo in movimento. Le sue figure sono animate da uno strano dinamismo che finisce col suggestionare al pari di certi idoli africani o messicani che egli deve aver ben conosciuto durante la sua avventura americana. Nell'esperienza scultorea di Albert Friscia è possibile comprendere il modo in cui egli senta il problema del perenne mistero della fusione nell'astratto del reale e del surreale, attraverso la quale si realizza una delle necessità fondamentali della sua arte: il rapporto fra scena e dramma della vita che egli coglie nelle trasparenze che conferisce alle sue opere. Ancora una volta in quest'opera notiamo il dilatarsi delle forme fino a scoppiare in frammentazioni o bolle come se la materia fosse spinta da una forza esterna che s'infiltra,...[continua in OSS]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Di Bello - Friscia, Lidia
ACQD - Data acquisizione	10/02/2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Roma/ Via delle Muratte n. 94

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Biblioteca Nazionale di Potenza
CDGI - Indirizzo	Via del Gallitello, 103 - 85100 Potenza (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10765
FTAT - Note	Img 1412 del CD

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAE MT csn 10766
FTAT - Note	Img 1413 del CD

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Madio, Gaetana Caterina
FUR - Funzionario responsabile	De Leo, Maria Giuseppa

OSS - Osservazioni

[segue da NSC]...creando anfratti di luce ed ombre, di pieni e vuoti. Nella composizione caratterizzata da frammentazioni simili a trine di merletto, è possibile cogliere l'intima connessione con la pittura geometrica e i vetri dei Kinetichrome, la cui produzione, negli anni '60, ebbe un impulso notevole. Le opere donate dalla signora Lidia Di Bello sono state notificate il 01/03/2000 con il seguente provvedimento: 'Repertorio n. 62/00', estremi del provvedimento 2000 /02/10.