

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01970226

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice COMFTC/MNST

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cinepresa

OGTT - Tipologia a manovella, per pellicole 35mm

OGTA - Parti e/o accessori cavalletto

OGTN - Denominazione Ernemann Cine 1

CT - CATEGORIA

CTP - Categoria principale industria, manifattura, artigianato

CTA - Altra categoria cinematografia

CTC - Parole chiave cinematografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia padiglione

LDCN - Denominazione

attuale

Padiglione Aeronavale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO**

INVD - Data 1953-

INVN - Numero 4968

STI - STIMA

STI - STIMA

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione Collezione di fotografia e cinematografia del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1910

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi tipologica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo progettista/ costruttore

AUTN - Autore nome scelto Ernemann

AUTA - Dati anagrafici
Periodo di attività 1899/ 1926

AUTH - Sigla per citazione 30000655

AUTM - Motivazione dell'attribuzione marchio

AUT - AUTORE RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo distributore

AUTN - Autore nome scelto Ing. Ippolito Cattaneo

AUTA - Dati anagrafici
Periodo di attività notizie prima metà sec. XX

AUTH - Sigla per citazione 30000656

AUTM - Motivazione dell'attribuzione marchio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno

MTC - Materia e tecnica metallo

MTC - Materia e tecnica ottone

MTC - Materia e tecnica cuoio

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|---|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 31 |
| MISL - Larghezza | 23 |
| MISN - Lunghezza | 30 |
| MISV - Specifiche | cavalletto, altezza, cm, 62 cavalletto, diametro, cm, 20 |
| MIST - Validità | ca |

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| MISU - Unità | kg |
| MISG - Peso | 5,4 |
| MISV - Specifiche | cavalletto, peso, g, 500 |
| MIST - Validità | ca |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Cinepresa di grosse dimensioni racchiusa in una scatola in legno di forma parallelepipedica con maniglia in cuoio per il trasporto. ||Nella parte alta è inserito un mirino a traguardo che attraversa longitudinalmente tutto l'apparecchio ed è visibile internamente aprendo parte della parete laterale. Sulla parte fissa di questa parete è inserita la manovella in legno e metallo e un contatore che misura la lunghezza di pellicola già impressionata (indicazioni numeriche da 5 a 60 m). Il moto rotatorio della manovella è trasferito mediante ruote e molle (che fungono da cinghie) al dispositivo di avanzamento della pellicola da 35mm. La pellicola è inserita in caricatori interni da 60m in legno, disposti, uno sopra l'altro, nella metà sinistra della cinepresa. La parete laterale sinistra è incernierata posteriormente ed apribile. Davanti ai caricatori si ha un cilindro con dentini laterali per il trascinarsi della pellicola, ed alcuni cilindretti rotanti che fungono da guida per lo scorrimento. Sulla parete interna anteriore è inserita una guida in metallo rettangolare nella quale passa la pellicola dietro alla posizione in cui si trova l'obiettivo. In corrispondenza dell'obiettivo è presente una finestrella rettangolare, sia nella guida che nel legno del divisorio interno, dove passa il fotogramma da impressionare. ||Anche la parete frontale è apribile e permette la visione della parte finale del mirino, dell'otturatore rotante costituito da un disco in metallo nero con un settore circolare forato e collegato con ruote dentate e teste coniche alla manovella esterna. ||L'obiettivo dovrebbe essere inserito a vite in un foro presente sulla parete frontale ma è mancante. ||Nella parte inferiore è presente un foro filettato per l'inserzione su cavalletto. Il cavalletto è in legno e metallo a tre gambe ad altezza regolabile.

UTF - Funzione

Cinepresa portatile sia ad uso professionale che amatoriale, utilizzava pellicole formato 35mm su bobine da 60m racchiuse in caricatori in legno. Venne molto utilizzata da viaggiatori dell'epoca e per reportage. ||La cinepresa è una macchina che impressiona una sequenza di immagini fotografiche su una pellicola continua.

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione su metallo |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo/ numeri |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRP - Posizione | interno |
| ISRI - Trascrizione | N°250612 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione e stampa su targhetta in metallo blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo/ numeri |
| ISRP - Posizione | inferiore |
| ISRI - Trascrizione | MUSEO SCIENZA 4968 MILANO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa su placca in metallo |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo/ numeri |
| ISRP - Posizione | laterale |
| ISRI - Trascrizione | CINE 1 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | commerciale |
| STMI - Identificazione | Ernemann |
| STMP - Posizione | interno |
| STMD - Descrizione | un primo piano di donna con i capelli lunghi, all'interno di un quadrato sotto la scritta "H. Ernemann A.-G. Dresden" |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | commerciale |
| STMI - Identificazione | Ing. Ippolito Cattaneo |
| STMP - Posizione | frontale e posteriore |
| STMD - Descrizione | Ing. Ippolito Cattaneo GENOVA Piazza 5 Lampadi N°17 PP. |
| | <p>Il primo spettacolo a pagamento della storia del cinema fu tenuto dai fratelli Lumiere a Parigi nel 1895 ed usava una pellicola da 35mm. Questa pellicola veniva prodotta dalla Eastmann Kodak con quattro perforazioni rettangolari poste sui lati di ciascun fotogramma, che inizialmente aveva dimensioni 18x24m. Venne utilizzato soprattutto per riprese e proiezioni professionali. Successivamente vennero prodotti diversi formati sia più grandi che ridotti rispetto a questo. I più grandi come il 70mm, per immagini più luminose e proiezioni su schermi più grandi, i più piccoli per questioni economiche a d uso amatoriale. In generale bisogna anche ricordare che il più grande passo avanti rispetto all'uso amatoriale di cineprese e proiettori venne fatto con l'avvento delle pellicole in acetato in sostituzione di quelle in nitrato, altamente infiammabile. I formati ridotti che ebbero maggiore diffusione furono il 9.5mm, il 16mm, l'8mm in tutte le sue varianti e il Super 8. Il formato 9.5mm della Pathé, introdotto nel 1922, aveva perforazione al centro del fotogramma e questo massimizzava l'area disponibile della pellicola. Però queste pellicole perforate al centro si</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

danneggiavano e rompevano più facilmente di quelle alle estremi. Furono le prime pellicole economiche e di ampia diffusione. Furono anche le prime pellicole invertibili ovvero che in fase di sviluppo divenivano direttamente positive sulla stessa pellicola ed erano quindi proiettabili. Negli stessi anni, la Kodak introdusse sul mercato il formato 16mm (in bianco e nero nel 1923 e a colori nel 1935 con le pellicole Kokachrome) di solito venduto in bobine da 30m. Fu un formato, nato per gli amatori ma un po' caro ed infine utilizzato soprattutto per documentari, per l'industria, per la TV. Inizialmente le pellicole 16mm erano forate su entrambi i lati, successivamente una riga di perforazioni venne tolta per inserire il sonoro (anni '60). Già nel 1929 si ebbero comunque i primi film con il sonoro. Il formato 16mm era troppo caro per l'amatore così venne ideato l'8mm (Regular 8) nel 1932: una pellicola 16mm venne tagliata a metà e il numero di perforazioni raddoppiato. Negli anni '30 nacquero anche le pellicole Single 8 (prodotte dalla Fuji), con perforazioni più piccole e quindi area disponibile più ampia, e Double 8 in cui la pellicola da 16mm veniva utilizzata prima in un senso e poi nell'altro e poi tagliata a metà longitudinalmente. Il successo delle pellicole 8mm fu dovuto al prezzo contenuto e all'ampia diffusione che permettevano di acquistarle e svilupparle facilmente. Si diffusero anche numerosi film (ad esempio di Chaplin), cartoni animati, ecc. Nel 1935 venne anche introdotto un nuovo sistema di caricamento delle cineprese, quello a cartuccia. Intorno al 1965 nasce la pellicola Super 8, con perforazioni ancora più piccole e 15m di pellicola racchiusa in caricatori in plastica di facile uso. I formati 8mm potevano essere arricchiti da bande magnetiche contenenti il sonoro applicate sulle pellicole sviluppate. Nel 1973 nasce invece il Super8 Sonoro con banda magnetica per la registrazione simultanea. Le cineprese e i proiettori seguirono l'evoluzione delle pellicole, diventando sempre più piccoli e maneggevoli, adattandosi ai nuovi formati disponibili (alcuni proiettori potevano leggere tutti i formati 8mm). Dal punto di vista tecnico l'evoluzione di obiettivi, diaframmi, otturatori, telemetri, ottiche porterà ad apparecchi sempre più accessoriati ma anche di facile uso soprattutto per il cineasta amatoriale. La massima diffusione delle ultime cineprese Super 8 si ebbe tra il 1980 e il 1982. Nel 1985 la produzione cessò a causa dell'avvento del nastro magnetico. Oggi a sua volta superato dalle videocamere digitali.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCD - Data 2008

STCC - Stato di conservazione buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

| | |
|--|--|
| FTAA - Autore | Ricci, Moira |
| FTAD - Data | 2009/06/00 |
| FTAE - Ente proprietario | Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" |
| FTAN - Codice identificativo | PST-ST110-00593_01 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mariani V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1923 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | Ranon, Simona |
| RSR - Referente scientifico | Brenni, Paolo |
| FUR - Funzionario responsabile | Sutera, Salvatore |
| FUR - Funzionario responsabile | Ronzon, Laura |
| AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2011 |
| AGGN - Nome | Iannone, Vincenzo |
| AGGE - Ente | Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo" |
| AGGF - Funzionario responsabile | Ronzon, Laura |
| AN - ANNOTAZIONI | |