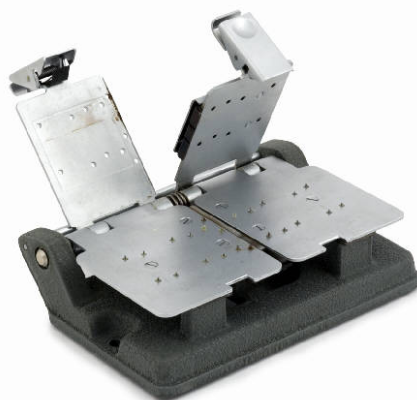


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** PST

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 01985338

**ESC - Ente schedatore** R03

**ECP - Ente competente** S27

## AC - ALTRI CODICI

**ACC - Altro codice** COMFTC/MNST

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** pressa incollatrice

**OGTT - Tipologia** per pellicole 8mm, 16mm, 9,5mm

**OGTA - Parti e/o accessori** scatola, istruzioni d'uso

### OGA - ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

**OGAD - Definizione** giuntatrice

**OGAS - Tipologia** a colla

## CT - CATEGORIA

**CTP - Categoria principale** industria, manifattura, artigianato

**CTA - Altra categoria** cinematografia

**CTC - Parole chiave** montaggio

**CTC - Parole chiave** post-produzione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Lombardia

**PVCP - Provincia** MI

**PVCC - Comune** Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>     | monastero             |
| <b>LDCN - Denominazione</b> | Padiglione Aeronavale |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO**

|                      |       |
|----------------------|-------|
| <b>INVD - Data</b>   | 1953- |
| <b>INVN - Numero</b> | 10736 |

**STI - STIMA****COL - COLLEZIONI**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>COLD - Denominazione</b> | Collezione di fotografia e cinematografia del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" |
|-----------------------------|--|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|   |         |
|---|---------|
| <b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b> | sec. XX |
|---|---------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1940               |
| <b>DTSV - Validita'</b>             | ca                 |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1970               |
| <b>DTSL - Validita'</b>             | ca                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi tipologica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE RESPONSABILITA'**

|  |                |
|--|----------------|
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                    | costruttore    |
| <b>AUTN - Autore nome scelto</b>                       | Bolex Paillard |
| <b>AUTA - Dati anagrafici<br/>Periodo di attivita'</b> | 1930/          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                      | 30000645       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>            | marchio        |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | metallo    |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | cartoncino |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | bachelite  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | canevasite |

**MIS - MISURE**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>MISU - Unita'</b>     | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>    | 5,5   |
| <b>MISL - Larghezza</b>  | 13,5  |
| <b>MISN - Lunghezza</b>  | 9,5   |
| <b>MISV - Specifiche</b> | scatola, altezza, cm, 6  scatola, larghezza, cm, 14,5  scatola, lunghezza, cm, 13 |
| <b>MIST - Validita'</b>  | ca  |

**MIS - MISURE**



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>STMD - Descrizione</b>             | scritta "paillard" inscritta in una circonferenza con le lettere L allungate fino a toccarla e la scritta "Bolex" in corsivo che le attraversa  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La produzione di un filmato non termina con le riprese effettuate con la cinepresa. Fin dall'inizio della storia del cinema si è vista la necessità di effettuare tagli delle scene riprese o per esigenze narrative nel caso di filmati professionali o per correggere eventuali errori di ripresa o ancora per riparare eventuali rotture della pellicola. Il montaggio del filmato è una composizione delle inquadrature, ottenuta mediante tagli e unioni di pellicole ed una successiva sincronizzazione del sonoro. Se nel caso professionale venne introdotta ben presto la moviola (1924), per filmati amatoriali o a carattere divulgativo si utilizzavano spesso le presse incollatici.   Già nel 1896 Georges Méliès introdusse l'uso di tagli e successivi incollaggi di fotogrammi per ottenere rudimentali effetti speciali. Nel 1915 David Wark Griffith, regista americano, fu il primo ad utilizzare il montaggio per fini narrativi.   Nacque ben presto il lavoro del montatore che doveva tagliare il materiale a disposizione secondo le indicazioni del regista, isolare i singoli elementi e congiungerli a formare le singole scene. Montando tra loro le scene si ottengono le sequenze e poi il film completo.   Se naturalmente si rese da subito necessario utilizzare in ambito professionale strumenti sofisticati come la moviola, soprattutto con l'avvento del sonoro, anche nel campo amatoriale o divulgativo-didattico si dovette ricorrere ben presto alla creazione di dispositivi che semplificassero il taglio e l'incollaggio delle pellicole. Non erano infrequenti le sovrapposizioni inesatte dei due capi di pellicole o le errate distanze tra le perforazioni o le rotture durante le proiezioni. Vennero così ideate le presse incollatici, prima rudimentali (anni '20) costituite da basette in legno con tre alette di cui le due laterali fungevano da presse e quella centrale da taglierina. Poi la pellicola veniva passata con carta abrasiva fine e incollata tenendola nella pressa. Successivamente le presse si perfezionarono, divennero in metallo, con alette con dentini posti alle distanze corrette per inserire i fori di perforazione della pellicola, placche di compressione e taglienti disposti direttamente sulle alette. Esistevano anche presse ad adesivo, ovvero le due parti di pellicola venivano unite mediante un particolare nastro adesivo.   Oggi tutto questo è sorpassato sia in ambito professionale che amatoriale con l'avvento del digitale. Anche quando, in ambito professionale, il girato è in pellicola viene riversato in digitale e lavorato con strumenti informatici. Nel caso amatoriale le videocamere digitali permettono montaggio e qualsiasi tipo di manipolazione (tagli, inserti musicali, dissolvenze, ecc) utilizzando semplici software installati sui computer domestici.</p> |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| <b>STCD - Data</b>                   | 2008   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | ottimo |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione |
|---------------------------------|-----------|

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale  |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Ricci, Moira   |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2010/02/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia<br>"Leonardo da Vinci" |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | PST-ST110-00619_01   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>              | fotografia digitale  |
| <b>FTAA - Autore</b>            | Ricci, Moira   |
| <b>FTAD - Data</b>              | 2010/02/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia<br>"Leonardo da Vinci" |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>              | fotografia digitale  |
| <b>FTAA - Autore</b>            | Ricci, Moira   |
| <b>FTAD - Data</b>              | 2010/02/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia<br>"Leonardo da Vinci" |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>              | fotografia digitale  |
| <b>FTAA - Autore</b>            | Ricci, Moira   |
| <b>FTAD - Data</b>              | 2010/02/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia<br>"Leonardo da Vinci" |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Liesegang F. P.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1909                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                        |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 2                                   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene di proprietà privata |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                 | 2008          |
| <b>CMPN - Nome</b>                 | Ranon, Simona |
| <b>RSR - Referente scientifico</b> | Brenni, Paolo |
| <b>FUR - Funzionario</b>           |               |

|  |   |
|--|---|
| <b>responsabile</b>                    | Sutera, Salvatore   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>  | Ronzon, Laura   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>   |   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2011  |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Iannone, Vincenzo   |
| <b>AGGE - Ente</b>                     | Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Ronzon, Laura   |