

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01985423

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice COMFTC/MNST

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione proiettore cinematografico

OGTT - Tipologia per pellicole 35mm

OGTA - Parti e/o accessori obiettivo Ernemann Pro - Anastigmat 1:3,5 f=6,5 cm

OGTN - Denominazione Ernemann-Krupp Kinox II

CT - CATEGORIA

CTP - Categoria principale industria, manifattura, artigianato

CTA - Altra categoria cinematografia

CTC - Parole chiave cinema

CTC - Parole chiave 35mm

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCN - Denominazione Padiglione Aeronavale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO

INVD - Data 1953-

INVN - Numero 4972

STI - STIMA

STI - STIMA

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione Collezione di fotografia e cinematografia del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
---	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1920
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1930
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	progettista/ costruttore
---------------------	--------------------------

AUTN - Autore nome scelto	Ernemann-Krupp
----------------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1920/ 1999
--	------------

AUTH - Sigla per citazione	30000739
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
---	---------

AUT - AUTORE RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	progettista/ costruttore
---------------------	--------------------------

AUTN - Autore nome scelto	Ernemann
----------------------------------	----------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1899/ 1926
--	------------

AUTH - Sigla per citazione	30000655
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
---	---------

AUTY - Specifiche	obiettivo
--------------------------	-----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	metallo
--------------------------------	---------

MTC - Materia e tecnica	pelle
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	vetro
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	alluminio
--------------------------------	-----------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	45
-----------------------	----

MISL - Larghezza	20
-------------------------	----

MISN - Lunghezza	53
-------------------------	----

MIST - Validita'	ca
-------------------------	----

MIS - MISURE

MISU - Unita'	kg
----------------------	----

MISG - Peso	15
--------------------	----

MIST - Validita'	ca
-------------------------	----

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Oggetto**

Proiettore cinematografico da tavolo in metallo, a sviluppo orizzontale, posizionato su una base in legno alla quale è fissato mediante viti. E' costituito sostanzialmente da due parti. Un telaio in metallo a forma di croce con i bracci posteriore e superiore snodati e con i fulcri per inserire le bobine porta pellicole, il braccio inferiore fissato alla base in legno, quello anteriore fissato al resto dell'apparecchio. Al centro della croce è inserito un albero sul quale si inserisce un cilindro con dentino sporgenti sui bordi che funge da guida pellicola con pressore. A questo cilindro è vincolata un'asta che probabilmente era collegata con una manovella o un motorino elettrico. All'albero, dalla parte opposta della croce, è fissata una puleggia che si collega ad un'altra puleggia posta in fondo al braccio posteriore che permette la rotazione della bobina. ||All'interno del braccio che collega questa parte al resto del dispositivo si hanno meccanismi di trasmissione del moto che portano il moto della manovella o del motorino all'interno dell'altra parte di proiettore costituita da da apparato illuminante e apparato di proiezione. ||La parte di proiezione è costituita da una scatola in metallo verniciato di nero nel quale si trovano, i cilindri per il trascinamento della pellicola, la guida verticale dove passa la pellicola da proiettare, l'otturatore a pale (cilindri e otturatore sono posti in movimento). Nella guida è presente un riquadro in corrispondenza del punto dove si illumina il fotogramma da proiettare. In corrispondenza di esso, sul retro, si ha il dispositivo di illuminazione costituito da un porta lampada posto esternamente in orizzontale, chiuso in un cilindro in alluminio (da un foro posto sul retro usciva probabilmente il cavo di alimentazione) e una lente condensatrice. Sul fronte della scatola si ha invece l'obiettivo Ernemann Pro - Anastigmat 1:3,5 f=6,5 cm con messa a fuoco elicoidale. ||Lateralmente due rotelle permettono la rotazione manuale dei dispositivi e l'innalzamento o abbassamento dei cilindri trascina pellicola.

UTF - Funzione

Proiettore cinematografico da tavolo per usi amatoriali. Utilizzava pellicole da 35mm. ||Il proiettore è una macchina che proietta, a intervalli regolari, un fotogramma impresso su una pellicola cinematografica che viene fatta scorrere in maniera continua. Un obiettivo mette a fuoco l'immagine risultante su uno schermo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa su metallo

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo/ minuscolo

ISRP - Posizione

frontale

ISRI - Trascrizione

Kinon II

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

inventariale

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione e stampa su targhetta in metallo blu

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo/ numeri

ISRP - Posizione

base

ISRI - Trascrizione

MUSEO SCIENZA||4972||MILANO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su metallo
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo/ minuscolo/ numeri
ISRP - Posizione	obiettivo
ISRI - Trascrizione	Pro - Anastigmat 1:3,5 f=6,5 cm Nr. 107987

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Ernemann-Krupp
STMP - Posizione	frontale
STMD - Descrizione	tre circonferenze intersecate tra loro con una croce di Malta al centro e sotto la scritta Kripp-Ernemann

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Ernemann-Krupp
STMP - Posizione	cilindro dentato
STMD - Descrizione	KRUPP - ERNEMANN

NSC - Notizie storico-critiche

Il primo spettacolo a pagamento della storia del cinema fu tenuto dai fratelli Lumiere a Parigi nel 1895 ed usava una pellicola da 35mm. Questa pellicola veniva prodotta dalla Eastmann Kodak con quattro perforazioni rettangolari poste sui lati di ciascun fotogramma, che inizialmente aveva dimensioni 18x24m. Venne utilizzato soprattutto per riprese e proiezioni professionali. ||Successivamente vennero prodotti diversi formati sia più grandi che ridotti rispetto a questo. I più grandi come il 70mm, per immagini più luminose e proiezioni su schermi più grandi, i più piccoli per questioni economiche a d uso amatoriale. ||In generale bisogna anche ricordare che il più grande passo avanti rispetto all'uso amatoriale di cineprese e proiettori venne fatto con l'avvento delle pellicole in acetato in sostituzione di quelle in nitrato, altamente infiammabile. Queste pellicole si sostituirono ovviamente anche nell'ambito professionale. ||I formati ridotti che ebbero maggiore diffusione furono il 9.5mm, il 16mm, l'8mm in tutte le sue varianti e il Super 8. ||La massima diffusione delle ultime cineprese a pellicola si ebbe tra il 1980 e il 1982. Nel 1985 la produzione cessò a causa dell'avvento del nastro magnetico. Oggi a sua volta superato dalle videocamere digitali. ||Le cineprese e i proiettori seguirono l'evoluzione delle pellicole, diventando sempre più piccoli e maneggevoli, adattandosi ai nuovi formati disponibili . Dal punto di vista tecnico l'evoluzione di obiettivi, diaframmi, otturatori, telemetri, ottiche porterà ad apparecchi sempre più accessoriati ma anche di facile uso soprattutto per il cineasta amatoriale.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCD - Data	2009
STCC - Stato di	

conservazione	buono
---------------	-------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
--------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
-------------	---------------------

FTAA - Autore	Ricci, Moira
---------------	--------------

FTAD - Data	2010/02/00
-------------	------------

FTAE - Ente proprietario	Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"
--------------------------	---

FTAN - Codice identificativo	PST-ST110-00649_01
------------------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
-------------	---------------------

FTAA - Autore	Ricci, Moira
---------------	--------------

FTAD - Data	2010/02/00
-------------	------------

FTAE - Ente proprietario	Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"
--------------------------	---

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Sassi L.
---------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1911
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	NR
----------------------------	----

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
--------------------	-------------------------------------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2009
-------------	------

CMPN - Nome	Ranon, Simona
-------------	---------------

RSR - Referente scientifico	Brenni, Paolo
-----------------------------	---------------

FUR - Funzionario responsabile	Sutera, Salvatore
--------------------------------	-------------------

FUR - Funzionario responsabile	Ronzon, Laura
--------------------------------	---------------

AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE

AGGD - Data	2011
-------------	------

AGGN - Nome	Iannone, Vincenzo
-------------	-------------------

AGGE - Ente	Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo"
AGGF - Funzionario responsabile	Ronzon, Laura