

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01985579

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice COMFTC/MNST

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pellicola in rullino 35mm

OGTT - Tipologia per stampe a colori

OGTN - Denominazione Kodak Gold

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

CT - CATEGORIA

CTP - Categoria principale industria, manifattura, artigianato

CTA - Altra categoria fotografia

CTC - Parole chiave pellicola

CTC - Parole chiave 35mm

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCN - Denominazione	Padiglione Aeronavale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	1953-
INVN - Numero	15507
STI - STIMA	
COL - COLLEZIONI	
COLD - Denominazione	Collezione di fotografia e cinematografia del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	secc. XX/ XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1997
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	2001
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore nome scelto	Kodak Ltd
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1891/
AUTH - Sigla per citazione	30000777
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	plastica
MTC - Materia e tecnica	cartoncino
MTS - Specifiche materiale	poliestere
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	6
MISL - Larghezza	4
MISN - Lunghezza	4
MIST - Validita'	ca
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Tre rullini di pellicola fotografica 35mm per stampe a colori. Ciascun rullino è contenuto in un cilindro in plastica con tappo a sua volta inserito in una scatoletta in cartoncino riportante i dati tecnici della

DESO - Oggetto	pellicola e il marchio del produttore. Ogni rullino è in metallo e contiene al suo interno la pellicola da impressionare arrotolata attorno ad un fuso centrale che può ruotare. Una linguetta di pellicola fuoriesce dal rullino. Si hanno due pellicole Kodak Gold da 12 esposizioni e sensibilità 100ASA, una pellicola Kodak Gold da 24+3 esposizioni e sensibilità 200ASA.
UTF - Funzione	La pellicola fotografica è utilizzata come supporto per acquisire e conservare le immagini scattate con una macchina fotografica analogica. Queste pellicole sono per stampe a colori. La sensibilità relativamente bassa di queste pellicole le rende utilizzabili soprattutto per riprese all'aperto, in buone condizioni di luce, con soggetti fermi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su cartoncino
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo/ numeri
ISRP - Posizione	scatola pellicola Gold 200
ISRI - Trascrizione	KODAK GOLD 200 PELLICOLA 24+3 POSE PELLICOLA PER STAMPE A COLORI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su cartoncino
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo/ minuscolo/ numeri
ISRP - Posizione	scatola pellicola Gold 200
ISRI - Trascrizione	ISO 200/24° 27 POSE 24X36mm TRATTAMENTO C-41 35mm GB 135-27 CAT 373 7939
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su cartoncino
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo/ numeri
ISRP - Posizione	scatola pellicola Gold 200
ISRI - Trascrizione	SVILUPPARE ENTRO 07/2001 616
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su cartoncino
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo/ numeri
ISRP - Posizione	scatole pellicole Gold 100
ISRI - Trascrizione	KODAK GOLD 100 12 EXP. PELLICOLA PER STAMPE A COLORI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su cartoncino
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo/ minuscolo/ numeri

ISRP - Posizione	scatola pellicola Gold 100 in italiano
ISRI - Trascrizione	ISO 200/21° 12 EXP. 24X36mm TRATTAMENTO C-41 35mm GB 135-27 CAT 376 8190
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su cartoncino
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo/ minuscolo/ numeri
ISRP - Posizione	scatola pellicola Gold 100 in più lingue
ISRI - Trascrizione	ISO 200/21° 12 EXP. 24X36mm PROCESS C-41 35mm GB 135-27 CAT 376 9643
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su cartoncino
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo/ numeri
ISRP - Posizione	scatola pellicola Gold 100 in italiano
ISRI - Trascrizione	SVILUPPARE ENTRO 09/1997 288
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su cartoncino
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo/ numeri
ISRP - Posizione	scatola pellicola Gold 100 in più lingue
ISRI - Trascrizione	DEVELOP AVANT - ZU ENTWICKELN BIS ONTWIKKEL VOOR - SVILUPPARE ENTRO - REVELAR ANTES DE 06/2001 605
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMI - Identificazione	Kodak Ltd
STMU - Quantita'	3
STMP - Posizione	scatole
STMD - Descrizione	freccia rossa con all'interno la scritta KODAK Made in England by KODAK LIMITED
	La sensibilità dei sali d'argento alla luce è stata determinata per la prima volta da J. H. Schulze nel 1727. Solo nel 1816 si hanno i primi tentativi di "disegnare immagini con la luce" utilizzando una camera oscura, da parte di Joseph Nicephore Niepce che diverrà poi uno dei primi fotografi francesi. Niepce inizia i suoi studi utilizzando carta sensibilizzata con cloruro d'argento ma non riesce a rendere stabili le immagini. Saranno Humphrey Davy e John F. Herschel nel 1819 a scoprire che utilizzando l'iposolfito di sodio è possibile fissare i sali d'argento alla carta. Nel 1849 Talbot scopre il procedimento negativo-positivo che riduce il tempo di esposizione e permette di ottenere più copie positive da un negativo. Nel 1851 Frederick Scott Archer inventa il procedimento al collodio umido per la preparazione di lastre fotografiche in vetro. Nel 1879 Eastman breveta una macchina per

NSC - Notizie storico-critiche

emulsionare le lastre.||Tra il 1880 e il 1884 viene inventata la pellicola in rotoli: nel 1884 George Eastman brevetta l' "American Film", una striscia di carta sensibilizzata da utilizzare al posto delle lastre. Nel 1889 sempre Eastman inizia a produrre una pellicola trasparente di nitrocellulosa. Nel 1903 inizia a produrre pellicole in bobina con uno strato di gelatina sul dorso per compensare la loro tendenza ad arrotolarsi.||Nel 1939 vengono introdotti i primi standard per definire la sensibilità (rapidità) delle pellicole a cura della Associazione di Standardizzazione Americana. ||Nel 1942 venne lanciata sul mercato la pellicola Kodacolor, il primo negativo per stampe a colori.||Nel 1946 è la volta della pellicola invertibile a colori Ektachrome con processo di sviluppo semplificato e che può quindi essere sviluppata in proprio anche dal dilettante. Nel 1947 la Ektacolor prevede anche un sistema automatico di correzione del colore.||Alla fine degli anni '40 le pellicole in nitrato di cellulosa (celluloide), estremamente infiammabili e pericolose, vengono sostituite con pellicole in triacetato di cellulosa (acetato).||Successivamente verranno sostituite con pellicole in materiali plastici quali il poliestere.||Nel 1981 viene immessa sul mercato da parte della Sony la prima fotocamera digitale, con supporto magnetico al posto della pellicola. L'ampia e veloce diffusione delle macchine digitali ha lentamente relegato la fotografia analogica in una nicchia di mercato. Oggi molte pellicole fotografiche stanno scomparendo dal mercato.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCD - Data 2009

STCC - Stato di conservazione buono

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore Colombo, Rodolfo

FTAD - Data 2009/00/00

FTAE - Ente proprietario Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

FTAN - Codice identificativo PST-ST110-00792_01

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2009

CMPN - Nome Ranon, Simona

RSR - Referente scientifico	Brenni, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Sutera, Salvatore
FUR - Funzionario responsabile	Ronzon, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Iannone, Vincenzo
AGGE - Ente	Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo
AGGF - Funzionario responsabile	Ronzon, Laura