

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	02023406
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S25

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	statuetta femminile
CLS - Categoria - classe e produzione	coroplastica siciliota

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Poldi Pezzoli
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Manzoni, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Poldi Pezzoli
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Casa Necchi Rizzi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2003
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. V a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	460 a.C.
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	440 a.C.
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ a matrice/ a stecca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	21.4
<b>MISP - Profondita'</b>	3.8
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Statuetta stante femminile.||Argilla beige chiaro.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Figura femminile stante frontale; i capelli, divisi da una scriminatura centrale, sono coronati da un basso polos. ||Indossa chitone con himation, le braccia appoggiate al ventre reggono un porcellino. La gamba destra è leggermente avanzata, i piedi poggiano su una base quadrangolare da stessa matrice.||Il retro non lavorato, presenta un foro sfiatatoio ovale.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

frammentario

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Il polos è scheggiato; incrostazioni su tutta la superficie.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Necchi Rizzi, Rossella

**ACQD - Data acquisizione**

NR

**ACQL - Luogo acquisizione**

Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione privata

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Fondazione Artistica Poldi Pezzoli onlus

**CDGI - Indirizzo**

Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

D. Collura

**FTAD - Data**

2009/12/02

**FTAE - Ente proprietario**

Fondazione Artistica Poldi Pezzoli

**FTAN - Codice identificativo**

RA-v5010-00009\_01

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Rosalba Panvini

**BIBD - Anno di edizione**

1998

**BIBH - Sigla per citazione**

NR

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 70

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. A

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2009

**CMPN - Nome**

Giacobello, Federica

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Manoli, Federica

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Il tipo della figura femminile stante con polos che stringe tra le braccia un porcellino è collegata al culto di Demetra e Kore ed è molto diffuso in ambito siciliano. Da contesti siciliani, infatti, provengono i confronti più puntuali per il pezzo in esame.