

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 02023441

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S25

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione testa maschile

CLS - Categoria - classe e produzione statua romana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione Palazzo Poldi Pezzoli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Manzoni, 12

LDCM - Denominazione raccolta Museo Poldi Pezzoli

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Casa Necchi Rizzi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2003
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	secc. II/ I
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	199 a.C.
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	99 d.C.
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione a cera persa
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	14.5
MISL - Larghezza	12
MISD - Diametro	9
MISV - Varie	Sono indicate le misure massime rilevate
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	2.1
MISD - Diametro	3.5
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	figura umana maschile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il volto appare dai tratti decisi e ben delineati: ha fronte bassa, naso ingrossato e schiacciato (forse a indizio di una tumefazione), bocca serrata e labbra carnose, mento sporgente, guance gonfie e orecchie allungate. Gli occhi non si sono conservati. Porta capelli corti a calotta con ricci distinti e ben designati; il corto collo, frammentario nella parte terminale, era forse destinato all'inserimento in un secondo elemento.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mutilo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacunosa in molte parti: priva della parte degli occhi, naso ricomposto, capigliatura lacunosa. Forte stato di degrado, dovuto alla corrosione del bronzo e la fargilità della materia.  Ha subito un parziale intervento di assemblaggio ricostruttivo, evidente autopicamente, di cui non si hanno informazioni.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Necchi Rizzi, Rossella
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	NR
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli onlus
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	D. Collura
<b>FTAD - Data</b>	2009/12/15
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	RA-v5010-00044_01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	NR
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	NR
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Giacobello, Federica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Manoli, Federica
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Pezzo di buona qualità. Molto interessante è l'aspetto iconografico: la fisionomia ben accentuata farebbe pensare a un personaggio dai tratti

negroidi o a un pugilatore dal volto deformato dai colpi in viso.